SUZANNE

Théâtre de Marionnettes et ombres



Théâtre grandeur nature, Compagnie Aurélia Moineau

Sur une idée originale, un texte et une interprétation d'Aurélia Moineau

et un accompagnement musical de Fred Roumagne

Spectacle tout public accessible à partir de 8 ans

Teaser: https://youtu.be/0hxK0Rc3t9c



Synopsis:

Suzanne est la fille écorchée et rebelle d'une famille ultra-conservatrice dont le père, patriarche autoritaire est aussi le maire du village. Percée à jour par Benjamin, son frère préféré, Suzanne accepte de le faire entrer dans son antre secrète, la maison de la vieille Sala, une ruine pleine de trésors insoupçonnés. Ensemble, ils y passent leurs journées, s'affairant dans un mystérieux ouvrage dont on devine qu'il se construit mais sans pouvoir rien en deviner de précis.

Puis la tragédie frappe.Suzanne meurt accidentellement et le père interdit à tout le village de prononcer son nom pour que la douleur cesse.
Les semaines passent et Benjamin se réfugie dans la maison de la vieille Sala aussi souvent que possible, sans que personne ne puisse deviner pourquoi.
Le village, écrasé par la douleur étouffe dans le silence imposé.
Un jour de rassemblement sur la place du village, Benjamin apparaît, à la grande surprise des habitants.
Tranquillement, il installe sur le parvis de la mairie tout le cirque de bric et de broc qu'il a construit avec sa sœur et déploie une petite marionnette bricolée..
Avant de la faire virevolter dans les airs, il proclame, haut et fort :
« Mesdames et messieurs… merci d'accueillir Suzanne. »



Extrait du texte:

Et voilà Benjamin, le petit frère de Suzanne qui se débrouille toujours pour faire irruption dans sa vie quand elle l'a pas sonné. Il voudrait bien savoir ce qu'elle cache dans son dos.
Il insiste, menace, appelle papa. Alors ça, surtout pas.
C'est d'accord, elle lui montre. Non, elle ne l'a pas volé, elle l'a fabriqué. Marcel est né dans la maison abandonnée.
Elle sait qu'on n'a pas le droit d'aller dans la maison de la vieille Mouna. C'est bien pour ça qu'elle reste discrète et qu'il n'a jamais rien deviné. Jusqu'à ce soir, c'est vrai.
Et voilà que maintenant il veut y aller avec elle.
Benjamin a des arguments. Mais si Suzanne finit par accepter, c'est uniquement parce qu'elle l'a décidé. Et ceci sous stricte condition : pas un mot alors.



Note d’intention:

Je suis d’une famille de 5 filles dont la deuxième, Judith est morte, avant ma naissance. Sa courte vie et mort soudaine ne nous ont pas été cachées mais elle n’a pas eu de place dans nos vies et dans la mémoire collective. A l’adolescence, mon cousin Benjamin que j’adorais est mort, nous laissant avec un autre deuil à vivre.
La mort d’enfants est souvent taboue, dramatiquement silencieuse.
A quarante ans passés, j’ai eu besoin de travailler avec ma mère, mes tantes, mes amies, et maintenant des femmes et hommes de tous horizons orphelins d’enfant(s). Pour elles, pour eux, je crée des graines, pleines de leurs histoires secrètes. Elles n’appartiennent à personne car elles sont destinées à être exposées, à voyager, comme des témoins silencieux de ces vies trop vite passées et dont la mémoire mérite d’être célébrée.
Leila de Sue Alexander, est un livre sur le deuil qui m’a accompagnée toute mon enfance et permis de comprendre à quel point le silence imposé était une atteinte à la vie, une deuxième mort et combien, à l’inverse, la créativité et la parole pouvaient être réparatrices et joyeuses.
J’ai eu envie de porter cette idée essentielle à la scène à travers la marionnette, la sculpture d’objets et les ombres. Après des années d’études de la musique puis de l’illustration, la sculpture et la narration sont restées au cœur de ma pratique, ce qui m’a naturellement amenée au théâtre d’objet puis à la marionnette dans l’Océan Indien où j’habitais.
En passant d’une discipline à l’autre et en essayant de m’appuyer le plus justement possible sur les émotions qu’elles transmettent, j’espère pouvoir prendre le public par le cœur et lui faire vivre une expérience aussi libératrice que possible du deuil.









Suzanne, un projet d’Aurélia Moineau (aureliamoineau.com)

Diplômée de l’Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuelle HEAR) en 2001, Aurélia Moineau est clarinettiste, dessinatrice, peintre, sculptrice, scénographe et marionnettiste.

Après avoir écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, elle a collaboré en tant que peintre, créatrice de masques, scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, la soupe compagnie, danse en l’R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia.

Théodore, le passager du rêve, projet de marionnettes qu’elle a imaginé avec Joëlle Ecormier (autrice) a été produit par le théâtre des Alberts et mis en scène par Eric Domenicone et Vincent Legrand. Ce spectacle a été sélectionné par l’ONDA au festival d’Avignon ainsi qu’au festival du chaînon manquant de Laval et joué sur de nombreuses scènes nationales en France.
Son spectacle Incroyable Georges, projet familial, a été joué plus de 70 fois dans 5 pays d’Amérique Latine en 2018.
Après 7 années consacrées aux Arts Plastiques, Aurélia revient à la marionnette avec Suzanne et d’autres projets d’art vivant.

Accompagnement:

Regards extérieurs, travail du jeu et de la manipulation:



Aurore Cailleret, Compagnie LIQUIDAMBAR:
Après des études de philosophie du Langage à Paris IV Sorbonne, elle parcourt l'Europe de l'Est et découvre la marionnette. Elle obtient un Master de Mise en scène et scénographie. Elle se forme ensuite à la marionnette et intègre notamment la formation professionnelle de marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues (75). Avec Le Liquidambar qu'elle fonde, elle confronte au plateau présences humaines et objets marionnettiques. Elle est autrice des spectacles, metteuse en scène et interprète et intervient également comme chargée de cours à l'Université Bordeaux Montaigne au département Arts du spectacle.



Alain Moreau, TOF THÉÂTRE (Belgique)
Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « froecheleir », il est fondateur et Directeur Artistique du Tof Théâtre et du Monty, centre de création et de compagnonnage de marionnette contemporaine et arts associés. Depuis 37 ans, la compagnie a joué ses spectacles dans 37 pays. Professeur à ARTs2 (Conservatoire Royal de Mons), section Art dramatique/Master Marionnette-Construction et Mise en vie et directeur pédagogique (Module Marionnette) de la seconde session de la formation Yakaar menée par Djarama à Toubab Dialaw-Sénégal.



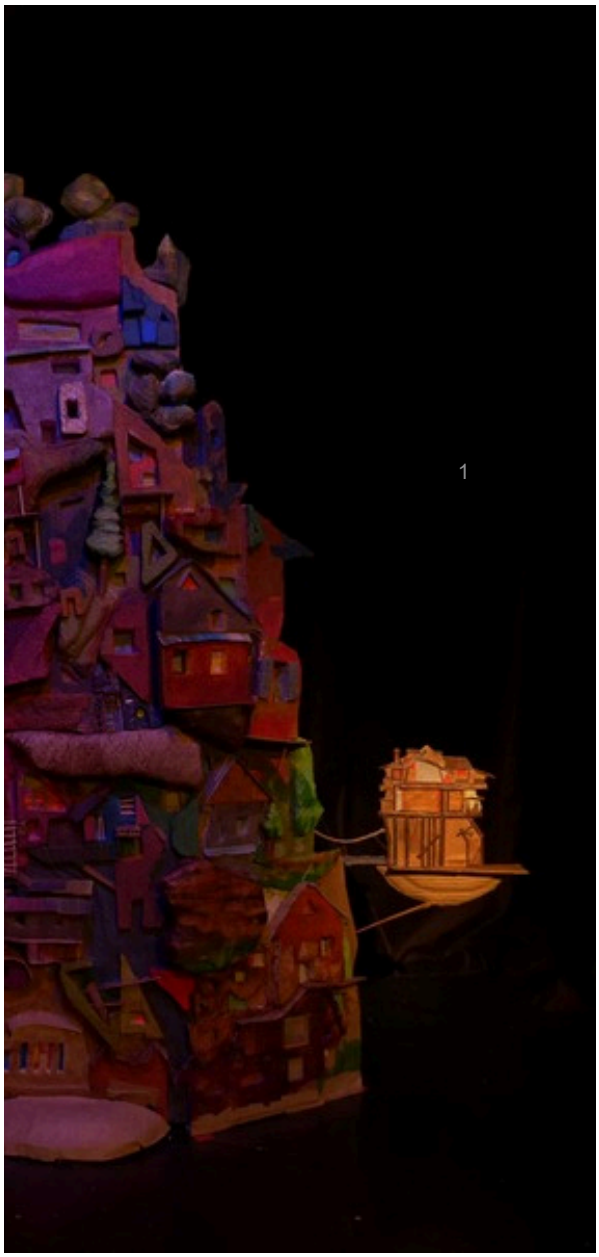
Izabela Romanic Christensen
Croate, d'origine norvégienne, elle arrive en France en 2010 et se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens jusqu'en juin 2016. Elle joue dans plusieurs compagnies Picardes: la cie L'Équipage, cie les Petites Madames, cie La Lune Bleue et Théâtre du Lin, cie CaBaret GraBuge, cie La Yaena, cie de la Yole.
Depuis 2016, elle fait partie d'un collectif d'artistes Amiénois La Briqueterie. Avec la cie Car à Pattes elle fait son entrée dans le monde de la marionnette. En 2019, elle décide de s'installer en Dordogne et d'explorer de nouveaux horizons théâtraux. Depuis, elle travaille régulièrement avec la compagnie Chantier théâtre/Florence Lavaud sur différentes formes mêlant théâtre, marionnette et musique.

Jakline Dalix : Costumière

Accompagnement musical :

Fred Roumagne (La seconde qui vient)

Créateur sonore, musicien, il travaille avec des artistes de toutes les disciplines. Il compose et joue actuellement avec plusieurs compagnies dans les champs de la danse, du théâtre ou de la magie nouvelle, et collabore fréquemment avec d'autres musiciens, des plasticiens ou des auteur Son approche de la matière sonore cherche à faire naitre des états, des forces, des jeux de masses, pour produire des espaces et créer des reliefs, accompagner des récits ou dessiner des paysages sonores avec un usage particulier des systèmes de diffusion multi-canaux.



Mise en lumière :

Nicolas Dubois

Créateur lumière et son.

Travaille régulièrement en collaboration avec:

Cie Galop de buffles

Cie Lazzi Zanni

Chantier théâtre/Cie Florence Lavaud

Jérémy Barbier d'hiver

Cie du désordre / Filip Forgeau,

Théâtre Grandeur Nature / le Paradis.

Théâtre grandeur nature - Cie Aurélia Moineau / Le Paradis (galerie verbale) :

Créé en 1998 à Périgueux, le Théâtre Grandeur Nature développe depuis plus de vingt-cinq ans un projet fondé sur la création artistique, la recherche et l'expérimentation, ainsi que sur la transmission et l'éducation artistique.

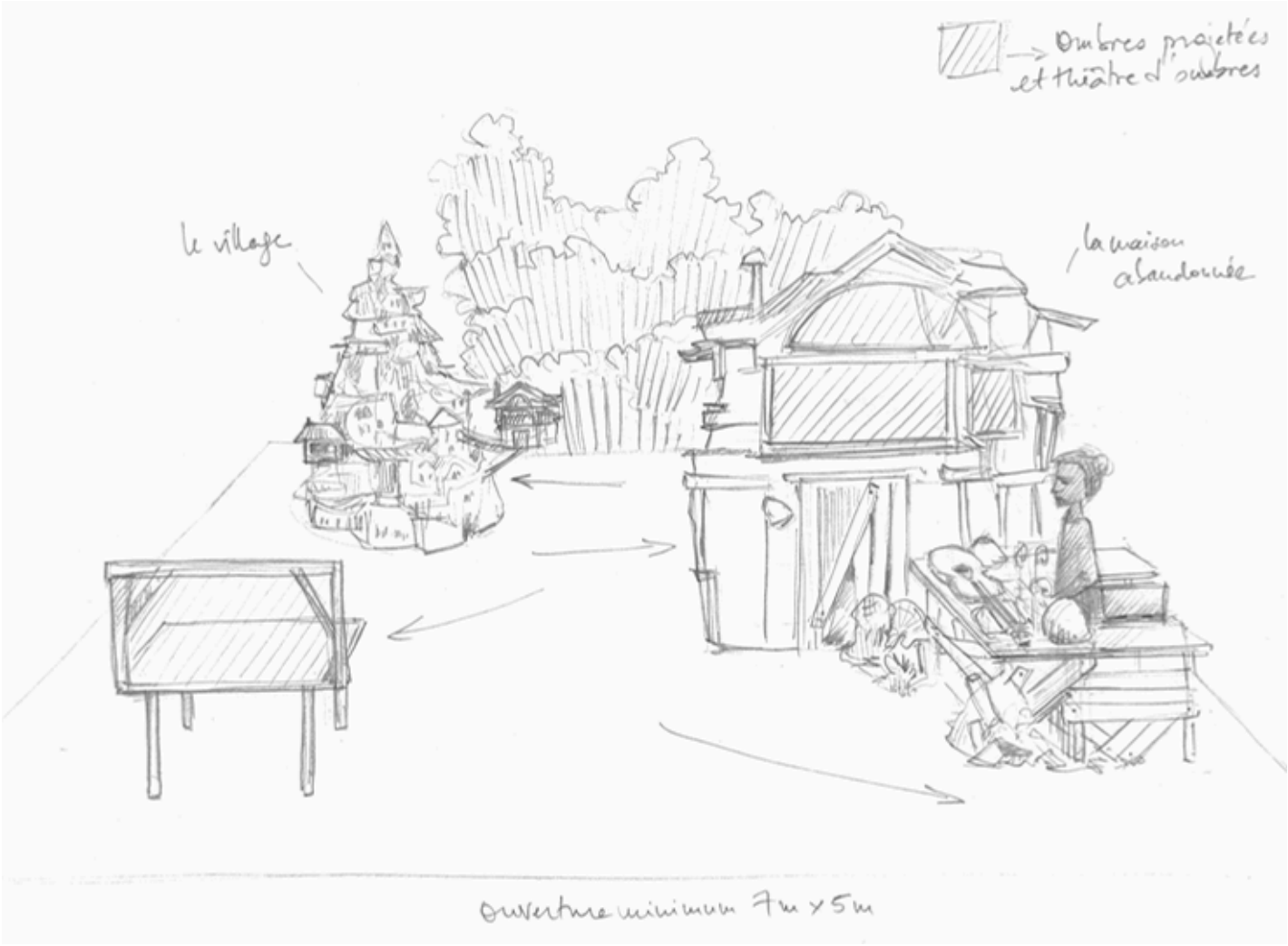
La compagnie porte et anime Le Paradis (galerie verbale), espace indépendant de création, de résidence, de recherche et de diffusion, dédié aux formes contemporaines et hybrides du spectacle vivant : théâtre, marionnette, théâtre d'objet, performance, écriture…

Depuis 2026, le Théâtre Grandeur Nature accompagne Aurélia Moineau, metteuse en scène, marionnettiste et plasticienne, dans un compagnonnage artistique inscrit dans la durée. Cette collaboration s'appuie sur une proximité esthétique et le partage de valeurs communes autour de la création, de la recherche et de la rencontre avec les publics.

Dans ce cadre, le Théâtre Grandeur Nature accompagne la création de Suzanne, de l'émergence du projet jusqu'à sa rencontre avec les publics, en mettant à disposition son environnement artistique, administratif et professionnel.

Scénographie:

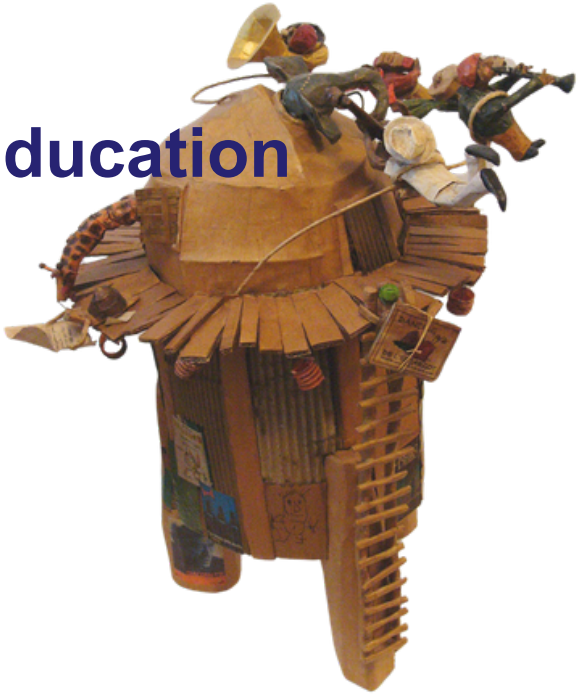
A jardin, un village dont les lumières peuvent s'allumer.
A cour, au lointain, une maison abandonnée, castelet (ombres et marionnettes). En front de scène, à cour, le musicien et son installation sonore et à jardin une table.



Fiche Technique en cours d'élaboration

Régisseur: Nicolas Dubois 06 85 73 56 20
Plateau minimum: 7m x 5m
Lumières et ombres: création en cours
Son: musique en direct, plusieurs branchements nécessaires, système en quadri.

Propositions d’actions d’éducation artistique et culturelle:



Forte de plus de 20 années de pratique plastique, théâtrale, de scénographie et d’enseignement dans tous types de structures, Aurélia Moineau propose des ateliers pédagogiques autour du spectacle.

Fiche pédagogique 1: **Atelier petites marionnettes**

Avec une pince à linge on peut créer le mouvement d’ouverture et de fermeture d’un bec d’oiseau, d’une gueule de crocodile, de la bouche d’un personnage. Cette pratique appelée synchronisation labiale (ou lip sync) qui consiste à émettre un son en même temps qu’on articule la bouche de la marionnette permet de la faire jouer et/ou parler. On peut accrocher un corps de tissus ou autre à la tête créée autour de la pince à linge qui devient marionnette.

Durée de l’activité : 4 heures minimum
Activités proposées : Construction d’une petite marionnette à partir d’une pince à linge.
Public visé : Le degré de difficulté de réalisation s’adapte à l’âge des participants de l’école élémentaire au lycée ainsi qu’au public adulte.
Prérequis : Aucun
Champs abordés : Mouvement, proportions, perception dans l’espace, couleur, construction en 3D
Budget Matériel : 40 euros pour un groupe de 10 personnes
Matériel : Craft gommé, carton léger, peinture, pinceaux, tissu, ciseaux, colle, crayons. Eléments recyclés : bouchons, fils de fer, capsules, …
Nombre de participants par atelier : 10 maximum
Déroulé des ateliers :
Une demi-heure : Choix de la figure à réaliser, dessin préparatoire simple.
3 heures et demie : Construction de la marionnette autour de la pince à linge.







Fiche pédagogique 2: **Atelier paréidolie**

La paréidolie est le fait de reconnaître une forme familière dans un nuage, un objet, une tâche. C'est ce que Benjamin et Suzanne font avec les objets qu'ils trouvent dans le grenier. Cet atelier propose de mettre à disposition des participants une série de photos d'objets à partir desquels ils créeront des figures ou paysages.

Durée de l'activité : 2 heures
Activités proposées : dessin, peinture ou collages d'animaux, personnages ou paysages.
Public visé : Tout public.
Prérequis : Aucun
Champs abordés : Imagination, proportions, dessin, peinture.
Budget Matériel : 20 euros pour un groupe de 10 personnes
Matériel :Crayons, feutres, peinture, papiers de couleur, pinceaux, ciseaux, colle.
Nombre de participants par atelier : 10 maximum



Fiche pédagogique 3: **Atelier boîte**

La boîte est un objet très présent dans le deuil, (tombeau, cercueil, urne funéraire, reliquaire) mais aussi de l'intimité (boîte à secrets, écrin à bijoux, coffre fort). Cet atelier propose de travailler sur l'intime et le deuil à travers la construction d'une boîte, graine contenante qui peut être destinée à recevoir nos secrets, nos souvenirs, ceux d'un être disparu, un peu de notre enfant intérieur, …

Durée de l'activité : 4 heures
Activités proposées : Construction et ornement intérieur et extérieur d'une boîte dont la forme est libre.
Public visé : Tout public. Le degré de difficulté de réalisation s'adapte à l'âge des participants.
Prérequis : Aucun
Champs abordés : Deuil, construction en 3D, contenant, ornementation.
Budget Matériel : 30 euros pour un groupe de 10 personnes
Matériel : Craft gommé, carton léger, papiers de tous types, ciseaux, colle, perles, ficelles, …
Nombre de participants par atelier : 10 maximum
Déroulé des ateliers : Construction de la boîte en carton et Craft. Couverture et ornementation.







RECHERCHE ET LABORATOIRE 2024 - 2025 :

- Résidence au Monty (Tof théâtre, Belgique) du 2 au 8 décembre 2024.
- Résidence au Paradis, Périgueux (24) du 24 au 29 mars 2025
- Variation autour de Suzanne: Réalisation d'un film et résidence aux Grandes Fenêtres, Excideuil (24) du 14 au 19 avril 2025, théâtre Lokstoff de Stuttgart (Allemagne). Performance à Stuttgart (mai) et Heidelberg (décembre) 2025.

TRAVAIL AU PLATEAU 2024 - 2027 :

- Résidences, Le Paradis, Périgueux (24): du 24 au 29 mars 2025, étape de travail présentée à l'occasion du 33ème Festival Les Didascalies (24) du 01 au 04 avril 2025; du 15 au 18 juillet 2025
- Résidence au Lieu, Cie Florence Lavaud, St Paul de Serre (24) du 21 au 31 juillet 2025
- Résidence Théâtre Rouletabille, Périgueux (24) du 20 au 23 octobre 2025
- Résidence au Paradis, Périgueux (24) du 5 au 10 janvier 2026; 19 au 23 janvier 2026; 27 avril au 1 mai 2026
- Résidence au Phare, Paris (75) du 9 au 14 février 2026
- Résidence au Carré - scène Nationale, Château-Gontier (53) du 22 au 27 juin 2026
- Résidence au Centre Culturel, Bergerac (24) du 8 au 12 septembre 2026
- Résidence à la Grange aux loups, Chauvigny (86) du 18 au 23 janvier 2027
- Résidence au centre multimédia, Neuvic (24) du 8 au 12 mars 2027
- Résidence au Paradis, Périgueux (24) du 15 au 20 mars 2027

PRE-ACHATS 2027 :

- PNC Agora de Boulazac (24)- création - 5 au 9 avril 2027
- Communauté de Communes du Périgord Ribéracois (24) - 4 mai 2027
- Centre Culturel Michel Manet Bergerac (24) - 14 mai 2027
- Théâtre La Grange Aux Loups - Chauvigny (86) - à déterminer 2027
- L'Éden, espace culturel d'Eymet (24) - à déterminer 2027
- CRAC Festival de la Vallée - Mai 2027



PRODUCTION :
Théâtre Grandeur Nature, Cie Aurélia Moineau

COPRODUCTION :
OARA
Le Paradis (galerie verbale), Périgueux (24)
Le Carré, scène nationale, Château Gontier (86)
Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord (24)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE :
Le Paradis (galerie verbale) - Périgueux (24), Le Monty Tof théâtre - Belgique, Les Grandes Fenêtres - Excideuil (24), Théâtre Lokstoff - Stuttgart Allemagne, Le Lieu -Cie Florence Lavaud - St Paul de Serre (24), Théâtre Rouletabille - Périgueux (24), Le Phare - Paris (75), Le Carré - scène Nationale - Château-Gontier (53), Centre culturel Michel Manet - Bergerac (24), La Grange aux loups - Chauvigny (86), Centre multimédia - Neuvic (24)

SOUTIENS :
Rouletabille Théâtre - Périgueux (24)
+ contributeurs privés :
Schulz Bellin Catherine et Thomas, Magne Laurence, Dufour Damez Brigitte, Gaboriau Alice, Machado Isabelle, Lauriere Anne, De Giovanni Patrick, Chambost Anne-Lorraine, Chevrant Breton Thierry, Vorms Corinne, Neltner Baptiste, Busuttil Anouck, Weil Mathieu, Metzler Christine, Chevrant-Breton Loïc, Bergon Perrine, Chevrant-Breton Denis, Hellebait Lison, Chevrant-Breton Patrick, Martin-Razi Judith, Jurie Des Camiers Cédric, Chevrant-Breton Clotilde, Gaboriau Damien, Maho Monika, Viallon Isabelle, Barral Laura, Chevrant-Breton Laetitia, Van De Kerchove Virginie, Da Silva Marie Josée, Jehanne Mathilde, Jurie Des Camiers Thibault, Alibeu Géraldine, Tarriere Dominic, Brevet Pascal, Dos Santos Karine, Passot Fanette, Gendron Guilaine, Zebrowski Nicole, Paturle Dominique, Lacroix Béatrice, Michon Julie, Michon Julie, Chevrant-Breton Ghislaine Annie, Hurbin Dominique, Moesch Marie-Pierre, Riché François, Neltner Agnès, Gaboriau Carole, Marion Raudier, Plu Caro, Aguettant Jacinthe, Neltner Patricia, Milcamps Jean-Baptiste



Contact :

Aurélia MOINEAU
tél. 06 68 47 22 01
mail : aureliamoynot@orange.fr
site : aureliamoineau.com

Administration - production :
Théâtre grandeur nature, Compagnie Aurélia Moineau
le Paradis (galerie verbale)
8 place Faidherbe 24000 PÉRIGUEUX
tél. 05 53 35 20 93
mail : theatre.le.paradis@gmail.com
site : theatre-leparadis.org

N° Licence d'Entrepreneur :
L-R-25-003582 / L-R-25-003616 / L-R-25-003618