

34^{ème}
les Festivalies
Festival lycéen de Théâtre et Danse

MARDI 31 MARS, MERCREDI 1^{ER}, JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL 2026
à Boulazac et à Périgueux, Dordogne (24)





L'éducation à l'art et à la culture
est un élément-clé de toute forme
d'éducation.



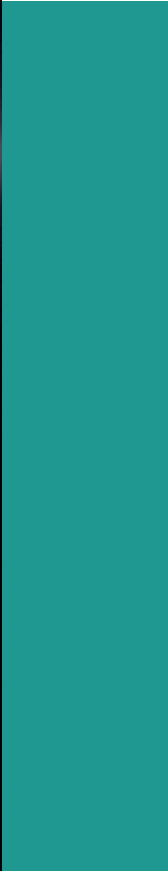
Préparer les jeunes à leur insertion sociale et à l'exercice de leur citoyenneté, suppose de leur donner des atouts, des références, des possibilités d'épanouissement personnel, d'aiguiser leur jugement et de favoriser leur esprit critique.

Le spectacle vivant n'a pas la prétention d'empêcher la déliquescence de notre monde, mais il contribue à entretenir une forme de réflexion collective et de désir de prendre en considération l'autre. Bien au-delà du sensationnel et du superficiel, participer au Festival Les Didascalies, c'est permettre aux élèves de se saisir et d'acquérir des savoirs, des savoir-faire, des savoir-dire, des savoir-être et des savoirs-devenir.

Association Les Didascalies – Festival de Théâtre lycéen
8 place Faidherbe, 24000 Périgueux - Tél. : 05 53 35 20 93
E-mail : lesdidascaliesfestival@gmail.com
Numéro SIRET : 395 121 221 00034 – Code APE : 9002Z







HISTORIQUE

Les Didascalies, un festival au service de la culture et de la jeunesse.

Né en 1991 à Périgueux et à Boulazac, en Dordogne (24), le Festival Les Didascalies est issu du désir partagé entre plusieurs lycées de faire du théâtre un lieu d'échange, de plaisir et d'apprentissage collectif.

Depuis plus de trente ans, ces rencontres s'adressent à des lycéennes et lycéens volontaires, accompagnés par leurs professeurs et soutenus par des artistes professionnels soucieux de transmettre leur passion et leur savoir-faire.

Dès sa création, l'esprit du Festival repose sur la convivialité, l'ouverture et la transmission. Les Didascalies encouragent les jeunes à vivre une expérience artistique fondée sur l'échange et la formation, loin de toute idée de compétition.

Ce rendez-vous de Théâtre-Éducation privilégie autant le fait de voir et d'écouter que celui de donner à voir et à entendre, chacun y devenant tour à tour acteur et spectateur actif.

Les fondements du Festival

Depuis son origine, le Festival Les Didascalies s'appuie sur trois grands principes :

- **Une pratique vivante du théâtre**, à travers des ateliers qui offrent aux jeunes une double expérience : la découverte d'un langage artistique, de ses règles

et de ses principes, mais aussi un cheminement intime et une construction personnelle.

- **Un partenariat fort entre culture et éducation**, incarné par la collaboration étroite entre enseignants et artistes au sein de projets conçus ensemble.

- **Une relation féconde avec les acteurs culturels du territoire**, grâce à des rencontres et des échanges avec des artistes autour de leurs œuvres. Ces temps de partage ouvrent les lycéens à la richesse de la création contemporaine et à la diversité du spectacle vivant.

Un ancrage local et une alternance

Avec le soutien constant **des scènes conventionnées de Périgueux et de Boulazac**, le Festival se déroule en alternance :

- une année au **Théâtre de l'Odyssee** à Périgueux,

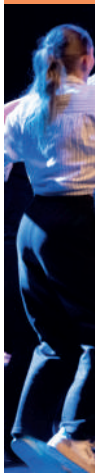
- l'année suivante au **Centre Culturel de l'Agora** à Boulazac.

Cette alternance contribue à renforcer le lien entre les deux villes et à inscrire durablement le Festival dans le paysage culturel de la Dordogne.

Évolutions et continuité

En 33 ans d'existence, **Les Didascalies** ont évolué tout en restant fidèles à leurs valeurs fondatrices.

Dès les années 2000, l'ouverture à d'autres formes artistiques, notamment la danse, a enrichi



la programmation. Aujourd'hui, les « présentations de travaux » reflètent la diversité de la création contemporaine : pluralité des répertoires, croisements entre théâtre, danse, vidéo ou performance, et approches multiples du jeu et de la mise en scène.

Mais au cœur du Festival demeure une même exigence : **préserver le temps de la rencontre.**

À rebours de la rapidité qui caractérise notre époque, Les Didascalies valorisent les moments d'échange, d'écoute et de réflexion collective — à travers les « *Conversations avec la scène* », les « *Ateliers de paroles* » et les temps de rassemblement du « *Peuple des Didascaliennes et des Didascaliers* ».

Ces instants privilégiés permettent à chacune et chacun de prendre la parole, de penser à voix haute et d'écouter l'autre.

Parrain du Festival et présent sur l'édition 2015, **Philippe Torreton** a souligné à plusieurs reprises, dans les médias comme lors de ses venues, la **dynamique humaine exceptionnelle** des Didascalies — un événement unique où la culture, l'éducation et la jeunesse se rencontrent dans un même élan de création et de partage.



PROJET

Du 31 mars au 3 avril 2026, la 34^e édition du festival Les Didascalies se déroulera sur quatre jours, affirmant son rôle majeur dans la dynamique culturelle et éducative du département. Cet événement rassemble chaque année des lycéens, des équipes pédagogiques et des artistes professionnels autour des pratiques du spectacle vivant.

Le festival accueillera plus de 300 élèves issus de 19 établissements scolaires, accompagnés de 26 enseignants et de près de 30 artistes professionnels. Les participants proviennent majoritairement du département et de la région Nouvelle-Aquitaine, avec une ouverture interrégionale renforcée par la participation régulière de partenaires venus de Corse, contribuant au rayonnement culturel du territoire.

Au total, 21 groupes présenteront leurs créations en théâtre et en danse. Le festival propose également des temps de rencontres et d'ateliers animés par des professionnels, favorisant l'échange, la transmission et la découverte des métiers du spectacle vivant.

Les Didascalies participent activement aux politiques culturelles et éducatives départementales en favorisant l'accès des jeunes à la culture, l'égalité des chances et la pratique artistique pour tous. La démarche s'inscrit dans un projet collectif et fédérateur, permettant aux élèves de développer leur sensibilité, leur esprit critique et leur capacité à s'exprimer, tout en renforçant les liens entre établissements scolaires, acteurs culturels et territoire départemental.





LE PROGRAMME SYNTHÉTIQUE DU FESTIVAL DU MARDI 31 MARS AU VENDREDI 3 AVRIL 2026 :

- Ouverture du Festival le mardi 31 mars à 10h dans l'auditorium de l'Agora à Boulazac
 - Présentations de travaux des Ateliers lycéens à l'Auditorium de l'Agora à Boulazac
 - Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles, dans différents espaces à Périgueux et à Boulazac
 - *Inacceptable*, Théâtre, par la Cie du grand Doute (24) au Palace à Périgueux
 - *On verra bien* par Carole Lataste et Fabien Bassot, expérimentation poétique et théâtralisée, au Paradis à Périgueux
 - *Rapt* par la Cie Chloé Dabert au Théâtre de l'Odyssee à Périgueux, le mardi 31 mars à 20h
- Final SURPRISE au Centre Joséphine Baker à Périgueux

LES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS :

Lycée Odilon Redon, à Pauillac (33) - Lycée Albert Camus, à Mourenx (64) - Lycée Paul Rey, à Nay (64) - Lycée Arnaut Daniel, à Ribérac (24) - Lycée Alcide Dusolier, à Nontron (24) - Lycée Giraut De Borneil, à Excideuil (24) - Lycée Antoine De Saint-Exupéry, à Terrasson-Lavilledieu (24) - Lycée Maine De Biran, à Bergerac (24) - Lycée Bertran de Born, à Périgueux (24) - Lycée Laure Gatet, à Périgueux (24) - Lycée professionnel Léonard De Vinci, à Périgueux (24) - Lycée Saint-Joseph, à Périgueux (24) - Lycée Josephine Baker, à Sarlat (24) - Maison Familiale Rurale, BTSA Développement, Animation des Projets Territoriaux, à Périgueux (24) - Lycée Agricole La Peyrouse, à Périgueux (24) - Lycée Laetitia Bonaparte, à Ajaccio (20) et la Seizième horde, groupe de l'association Seize.

DE L'ÉCOLE AU LYCÉE : UNE JEUNESSE EN SCÈNE

Le théâtre dans les établissements scolaires en Dordogne, ce n'est pas qu'au lycée.

Notre département porte une dynamique forte, vivante et collective, où se rencontrent les énergies des enseignant-es, des élèves, des artistes et des établissements. Ensemble, ils rendent possible une véritable expérience du théâtre, dès l'école primaire et jusqu'au collège.

Deux temps forts jalonnent l'année : ***Théâtrouloupio***, organisé par l'OCCE24, qui initie les plus jeunes aux écritures contemporaines, et ***Les Turbulences***, porté par l'association **Collèges en Jeu**, qui réunit les collégien·nes autour d'une aventure collective, sensible et engagée.

Depuis des années, nous rêvions de faire dialoguer ces parcours au sein du festival. C'est aujourd'hui chose faite : les **Didascalies** accueillent cette année un groupe de l'école Maurice Albe et un groupe de collégiens.

Car s'il n'est jamais trop tôt pour monter sur scène, il n'est jamais trop tôt non plus pour prendre la parole, affirmer sa singularité et faire monde ensemble à travers les textes — et imaginer, par le corps et le langage, des utopies porteuses d'avenir.

PERFORMANCE SURPRISE

Un cafecito, un riesgo de camtar et dominic clown, en français et espagnol.

La pause café folle d'un monteur-imago ; j'aimerais bien connaître la trêve le temps d'un café - Mahmoud Darwish.

PHOTO & VIDÉO

Chaque jour Thibault Prédignac, photographe se chargera d'immortaliser le festival. Il aura également la charge de filmer les présentations des groupes qui seront ensuite consultables sur la chaîne : videos.lacontrevoie.fr

DÉVELOPPEMENT D'UNE PLATEFORME DE GESTION ÉVÈNEMENTIELLE :

Depuis 2022, grâce à l'appui de la contre voie, l'organisation logistique du festival s'est enrichie d'un logiciel évolutif conçu pour s'adapter aux besoins spécifiques de l'organisation du Festival

Le programme entier est consultable, heure par heure, sur cette plateforme :

planning.lesdidascalies-festival.fr



LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

TOUS EN SCÈNE : Présentations des travaux lycéens

Chaque groupe dispose de 60 minutes de préparation hors scène, puis de 30 minutes sur le plateau avant de présenter, pendant 20 minutes, l'état de son projet de l'année ou un exercice collectif.

Aucun thème n'est imposé : théâtre, danse, ou formes hybrides, chacun choisit sa voie. Certains s'appuient sur le répertoire, d'autres inventent des créations singulières — avec ou sans mots, toujours avec passion.



Ces présentations sont au cœur du Festival : elles témoignent de la diversité des démarches artistiques, du travail d'équipe et de l'engagement des lycéens.







LES ATELIERS-DÉCOUVERTE

Depuis la création du Festival, les Ateliers-Découverte sont des moments privilégiés de rencontre et de transmission. Pendant quelques heures, par petits groupes, les lycéens explorent une thématique en lien avec la pratique et la démarche personnelle d'un artiste invité.

Ces ateliers sont autant d'occasions de découverte, d'expérimentation et de dialogue entre jeunes et professionnels du spectacle vivant.

Les artistes associés à l'édition 2026 des Didascalies :

Isabelle MACHADO – Cie Apartés (Brive, 19) ; Timothée FRANÇOIS – Les 24 Compagnie / Collectif Zavtra (Périgueux 24 / Limoges 87) ; Madalen LARVOR – Cie Au Temps pour moi (Nontron, 24) ; Juliette LASSERRE MISTAUDY – Cie La Cerise sur le Gâteau (Périgueux, 24) ; Noémie RICHARD – Les 24 Compagnie (Périgueux, 24) ; Camille GACHEN – Association Seize ; Léa CHANCEAULME – Cie Qué Mas (Périgueux, 24) ; Arthur LEPARC – Cie Qué Mas (Périgueux, 24) ; Frédéric KLEIN – Cie Bois et Charbon (Saint-Laurent-des-Hommes, 24) ; Isabelle GAZONNOIS.

Le Festival les Didascalies est un espace où les paroles adolescentes et adultes se rencontrent, se partagent, se croisent, se décroisent sans systématisme, ni exclusive et dans le respect des différences. Avec les années, la question de la parole partagée aux Didascalies a beaucoup évolué, tant sur ses enjeux que sur les procédures mises en place. « les Conversations avec la scène » (en séance plénière après les présentations de travaux sur scène) et les « Ateliers de Paroles » (réunissant 2 ou 3 Ateliers avec 1 ou 2 médiateur / modérateur) sont des « espaces / temps » essentiels des Didascalies.

CONVERSATIONS AVEC LA SCÈNE

Après chaque présentation, ou un peu plus tard dans la journée, vient le temps des Conversations avec la Scène : un moment d'échange entre lycéens, enseignants et artistes autour du travail présenté.

Ces discussions permettent de mettre en mots le processus artistique — d'en comprendre la construction dramaturgique et scénique, d'en éclairer les choix et les intentions.

Il ne s'agit pas d'une évaluation, mais d'un temps d'analyse et de réflexion partagée, essentiel pour nourrir la démarche du groupe.

Ces conversations, d'une quinzaine de minutes, sont animées par un modérateur et offrent à chacun la possibilité de prendre du recul, de formuler, d'écouter et d'apprendre de l'autre.

LES ATELIERS DE PAROLES

En complément des Conversations avec la Scène, les Ateliers de Paroles permettent aux lycéens de se retrouver entre eux, en petits groupes, pour revenir sur leur expérience et leur pratique artistique.

Le Festival accorde une place essentielle à cette parole partagée, véritable prolongement du geste artistique.

Ces moments favorisent la construction d'une parole sensible et singulière, où chacun peut exprimer son ressenti, son questionnement, sa vision du théâtre ou de la danse.

Parler du théâtre, de la musique, du mouvement — au-delà des codes —, c'est aussi apprendre à penser l'art comme expérience vécue, à s'approprier sa création et à écouter celle des autres. Les Ateliers de Paroles sont ainsi de véritables laboratoires d'expression et de réflexion, où la parole devient, elle aussi, un acte créatif.



**LES PROPOSITIONS ARTISTIQUES
PROFESSIONNELLES À DESTINATION
DES FESTIVALIERS**



INACCEPTABLE

Compagnie Le grand doute

Théâtre, mouvement, musique

Conception et mise en scène : Juliette Wierzbicki | Écriture : Juliette Wierzbicki et Edouard Philippe | Jeu : Gaëtan Charbonnier-Hoffmann, Morgane Lapouge et Clémentine Marchand | Composition et musique au plateau : Edouard Philippe.

Dans un registre parfois réaliste, parfois fantastique et au travers d'interactions directes avec le public, **Inacceptable** est un spectacle qui questionne et raconte la joie, le risque et la nécessité de la transgression collective dans notre société contemporaine. Dans une atmosphère qui mêle inquiétude et exaltation, le spectacle essaye de saisir comment peut survenir un point de bascule, un moment de passage à l'acte collectif. Comment pouvons-nous nous sentir avant, pendant et après avoir outrepassé des règles visiblement délétères pour la société ? Est-il censé de souhaiter (re)donner de la croyance en nos capacités collectives, à affecter et à être affecté-es ?

Le Grand Doute est une compagnie de théâtre contemporain qui rassemble des artistes installé-es en France et en Belgique et qui ont pour point commun la pratique de la danse-théâtre. Par danse-théâtre, théâtre physique, ou arts du geste, nous entendons un théâtre dans lequel les corps sont travaillés, construits - extra-quotidiens ou réalistes - et dont la dramaturgie est basée à la fois sur le texte et le mouvement. Elle a été créée en Dordogne en 2023 et est portée par Juliette Wierzbicki.

Du Mardi 31 Mars au Jeudi 2 Avril
Le Palace, Périgueux
Proposition réservée aux festivaliers



ON VERRA BIEN **Compagnie Lazzi Zanni**

*Expérience poétique et théâtralisée,
avec Carole Lataste et Fabien Bassot*

Ni pièce de théâtre ni performance d'art contemporain, le projet propose une forme hybride née de la rencontre entre un comédien/metteur en scène et une plasticienne/auteure. Il explore le questionnement sans chercher de réponses, en jouant avec les codes du théâtre, de la performance et du virtuel.

À travers des saynètes, il interroge la représentation de soi, le passage du virtuel au réel et la relation au regard du public. Cette proposition invite chacun à tisser ses propres liens émotionnels et réflexifs autour d'un sujet universel : la rencontre.

Carole Lataste est plasticienne et pense comme un arbre. Depuis toujours, la matière première de son travail, c'est les gens. Ce qui l'intéresse se situe quelque part dans la relation et dans tous les sens.

Elle travaille avec le dessin, le son, la photographie, l'installation, la performance publique, le texte et aime fabriquer des objets multiples. Au sein de l'association N'A QU'1 CEIL, elle mène, entre autres, des projets d'art participatif.

Du Mardi 1^{er} au Jeudi 3 avril,
Le Paradis (galerie verbale), Périgueux
Proposition réservée aux festivaliers

RAPT **Chloé Dabert**

Théâtre

Texte : Lucie Boisdamour | Mise en scène : Chloé Dabert |
Assistanat à la mise en scène : Virginie Ferrere | Scénographie :
Pierre Nouvel | Création costumes : Marie La Rocca | Création
lumières : Auréliane Pazzaglia | Création son : Lucas Lelièvre |
Maquillage, coiffure : Judith Scotto | Régie générale : Cyrille Molé |
Accessoires : Marion Rascagnères | Régie plateau : Mohamed
Rezki | Régie lumières : Arno Seghiri, Aurélien Charlier / Régie
son et vidéo : Camille Gateau, Julien Mathieu. Avec Andréa El
Azan, Anne-Lise Heimbürger, Juliette Launay, Arthur Verret.

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur Internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui a fait ça ? Et pourquoi ? Thriller captivant doté d'une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux aborde des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

L'écriture réaliste, précise et ciselée, au rythme haletant et à l'humour noir de Lucie Boisdamour mêle subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie, il est difficile de faire le tri. La metteuse en scène **Chloé Dabert** et son équipe déploient les énigmes de la fable dans un espace qui joue des perspectives, des images et de leurs possibles interprétations. Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ?

Ce texte singulier nous expose à des situations troublantes et les observations qu'on en tire semblent essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Mardi 31 Mars à 20h

Le Théâtre de Périgueux

Programmation L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »





PARTENAIRES

Les Didascalies 2026 sont soutenues par : le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Départemental de la Dordogne, le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, le Grand Périgueux, Communauté d'Agglomération, la Ville de Périgueux et la ville de Boulazac.

Les Didascalies 2026 sont réalisées avec le concours : de l'Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne – Périgord, de L'Odyssée, Scène Conventionnée de Périgueux, avec la collaboration : des Enfants de la Dordogne, du Studio Voulez-vous Danser, de l'Atelier Artistique, de la Résidence Campus sur Boulazac et de La forêt enchantée, des Voyages Bellanger, de EPIC Périnouv / Peribus et du Théâtre grandeur nature / Le Paradis (galerie verbale), les communes de Boulazac et Périgueux.



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
*Liberté
Égalité
Fraternité*

LE GRAND
Périgueux
Communauté d'Agglomération

PÉRIGUEUX
capitale du
PÉRIGORD

VILLE DE
BOULAZAC
Isle Manoire

AGORA
BOULAZAC AQUITAINE

L'ODYSSÉE
PÉRIGUEUX

THÉÂTRE
GRANDEUR
NATURE

ATELIER
Artistique

VVD
STUDIO



L'association Les Didascalies est régie par la loi de 1901 :

Présidente : Nelly Faure

Trésorier : Jean-Auguste Poulon

Secrétaire : Jean-Christophe Labrousse

Partenaire délégué à l'Organisation générale : Théâtre grandeur nature

Conception graphique : Delphine Tournier (Flowers & Bones)

Crédits Photos : Prisme



