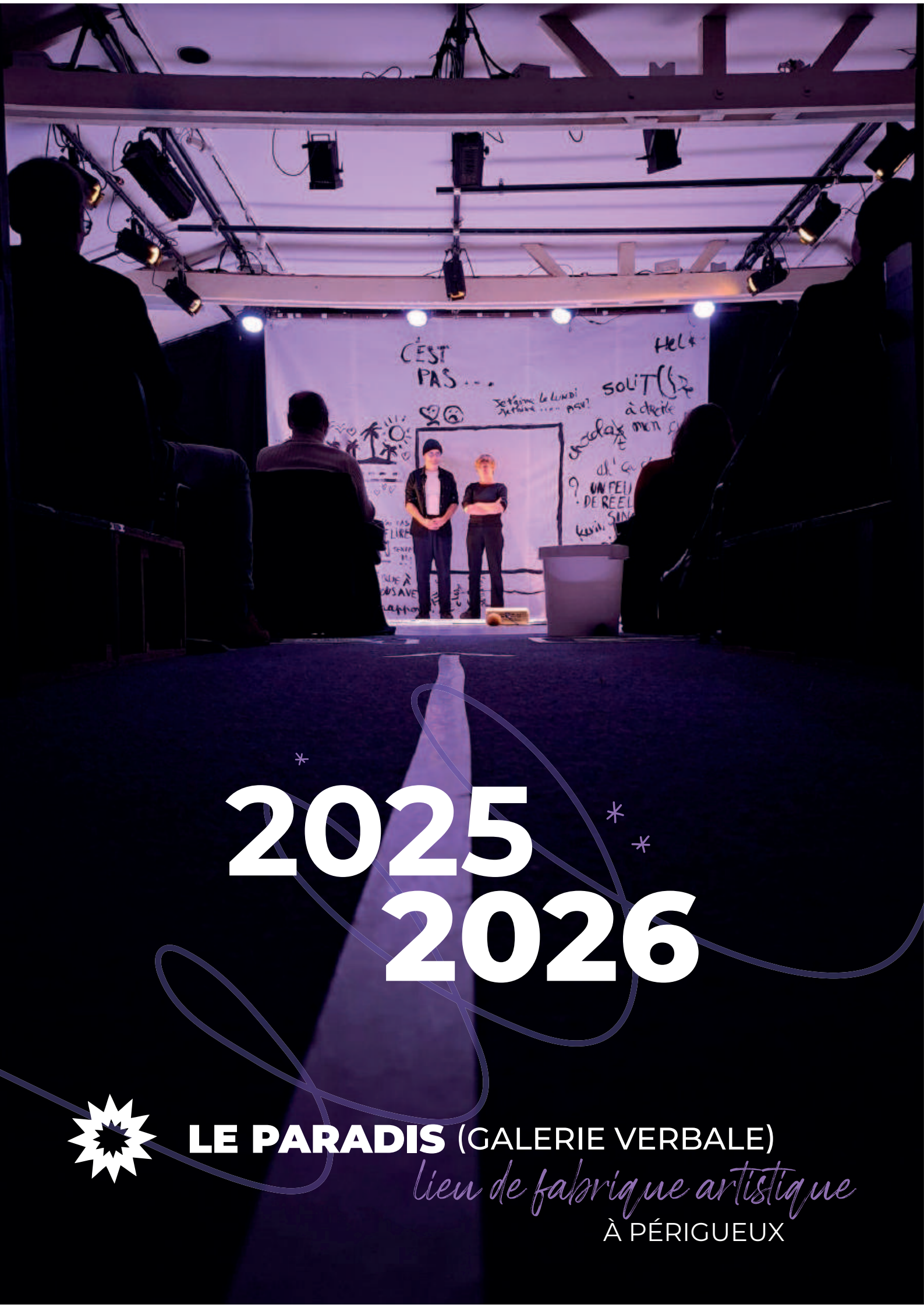




2025
2026



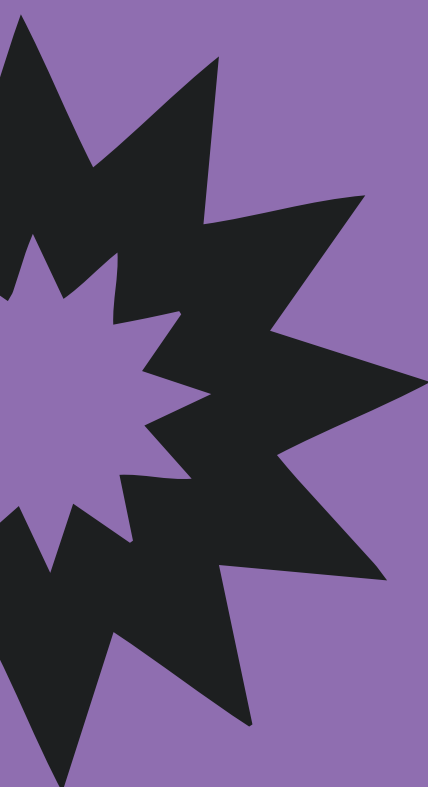
LE PARADIS (GALERIE VERBALE)

lieu de fabrique artistique
À PÉRIGUEUX

Créé en 1998 à Périgueux, le **Théâtre Grandeur Nature** fait rayonner depuis plus de vingt-cinq ans le spectacle vivant en Dordogne, au plus près des artistes et des publics. Véritable laboratoire de création, il se distingue par son approche contemporaine et hybride, mêlant théâtre, marionnette, danse, performance et écriture.

Installé au **Paradis (galerie verbale)**, Place Faidherbe, le théâtre accompagne les artistes dans la durée, de l'écriture à la production, tout en ouvrant ses portes au public lors de sorties de résidences et de temps de création. Ici, l'expérimentation et la recherche artistique sont au cœur de chaque projet.

Artiste associée, **Aurélia Moineau** assure depuis cette saison la direction artistique des créations. La structure entretient par ailleurs des compagnonnages artistiques fidèles avec les compagnies *Lazzi Zanni* et *Bois et Charbon*, et accompagne les démarches d'*Isabelle Gazonnois*, *Anne Barth (L'Arbre de l'Enfance)* et *Marjorie Savino*, affirmant son rôle de laboratoire créatif.



**THÉÂTRE
GRANDEUR
NATURE**

Au début de l'été, notre théâtre a été la victime d'une intrusion, un acte de vandalisme, une atteinte directe à ce que nous construisons, jour après jour, avec passion, patience et engagement : un lieu de création, de partage et de transmission.

Mais si les murs et le matériel ont subi des dégâts, notre projet, lui, tient debout. Mieux encore, il avance, porté par **une énergie collective**, une volonté farouche de continuer à créer, à accueillir, à transmettre.

Cette saison 2025-2026, nous affirmons plus que jamais notre mission : faire de ce théâtre un espace vivant, nécessaire, indispensable...

Au **Paradis (galerie verbale)**, nous accueillerons **26 équipes artistiques** en résidence, représentant **47 semaines de travail** dédiées à la recherche, à l'expérimentation, à la mise en lumière de formes nouvelles, exigeantes, sensibles. Ces artistes viendront habiter notre lieu, et par leur présence, lui donner souffle et résonance.

En parallèle, avec notre association le **Théâtre Grandeur Nature**, nous porterons **29 projets d'éducation artistique et culturelle**, en partenariat avec **22 établissements du second degré**. Parce que nous croyons, profondément, que le théâtre n'a de sens que s'il s'ouvre aux jeunes générations, s'il accompagne leurs voix, leurs regards, leurs imaginaires.

Nous n'ignorons pas les fragilités du contexte : la baisse de certains soutiens publics pèse sur notre équilibre. Mais nous choisissons de voir aussi la force des soutiens qui demeurent, et de ceux qui se renforcent, partenaires fidèles, artistes et vous, public à nos côtés.

Notre aventure, plus que jamais, est une réponse. Une réponse artistique, humaine, politique, à la violence, à l'usure et au doute. Elle est une promesse, celle de rester en mouvement, un acte d'espoir de lendemains qui chantent.

À toutes et tous, une rentrée pleine d'élan, de créations, de rencontres.

Soyez les bienvenu·e·s !



EXULT

* CIE MORPHOSE

Danse

Une pièce chorégraphique pour l'espace théâtral

Durée estimée : 60 min
Tout public, à partir de 10 ans

« Éprouver physiquement ce qui nous rassemble dans des sociétés en division est le centre d'EXULT. C'est une pièce chorégraphique où le réel se confondra avec le virtuel, où le passé se mêlera au présent pour faire jaillir la vibration des corps. Avec Exult, mon objectif est de créer une œuvre qui réunit. » Soraya Thomas

Au démarrage, il y a un documentaire chorégraphique réalisé par Vincent Laborde et Soraya Thomas dont le propos original est d'œuvrer auprès du monde à travers des rencontres pour capturer en images le mouvement brut, l'élan universel.

Ce documentaire est inspiré et porté par les réflexions de Clément Rosset, avec LA FORCE MAJEURE, où la JOIE est décrite comme un élan d'insoumission à l'aune d'une existence lucide et froide.

Trois territoires ont été associés :

- LA RÉUNION pour son insularité
- LA MAYENNE pour sa ruralité
- LA TANZANIE pour sa force originelle du continent

Exult, le film, inverse le processus habituel de captation vidéo lié à la danse : ici, la recherche chorégraphique est filmée pour capturer l'élan brut et universel du mouvement.

Les élans multiples observés par **Soraya Thomas** auprès des différents publics rencontrés lors du tournage (agriculteurs, personnes en situation de handicap, danseur·euse·s, personnes âgées et enfants), sont apparus comme une libération d'énergie accumulée, une explosion de neurotransmetteurs ou encore comme une réaction physique aux stimuli environnementaux. D'une manière inattendue, ils lui sont également apparus dans l'immobilité et la contemplation.

Du même titre, la pièce chorégraphique interrogera les manifestations physiques et émotionnelles de l'élan, en intégrant des références vécues et chorégraphiques pour enrichir la compréhension collective de ce phénomène.

* **Distribution** : Chorégraphie : Soraya THOMAS | Collaboration artistique : David DROUARD | Interprétation : Soraya THOMAS, David DROUARD, 3 danseur·euses – à auditionner et un groupe de 5 à 10 amateur·ices | Conception scénographique : Pierre NOUVEL | Création musicale : Jako MARON | Costumes : en cours | Vidéaste : Vincent LABORDE | Régie son : Cédric NUGIER | Régie générale, lumière et vidéo : en cours.

/ 05

* **RÉSIDENCE**
DU 1^{ER} AU 12 SEPTEMBRE 2025

● **SORTIE PUBLIQUE GRATUIT**
JEUDI 11 SEPTEMBRE À 14H30

AVANT QU'ILS N'OCCUPENT MON LANGAGE / ANTES DE QUE OCUPEN MI LENGUAJE

* ASSOCIATION SEIZE

Lecture scénique • Performance

Lecture sonique et filmique.

Cette année le 16:30 Festival n'aura pas lieu. Il s'agira de la **SEIZE-UR***, la **césure comme une rési-distance, résidence à distance, une résistance.**

« Le 19 et le 20 septembre à 20h nous, quelques artistes associé-es du festival, vous accueillerons pour une lecture sonique et filmique des textes écrits et recueillis par Marina Otero et María Velasco.

Avec des poèmes de Khaled Asaad, Ahmed Talaba, Mahmoud Darwish, Refat Alarir, Suheir Hammad, Rafeef Ziadah, Zeina Ammam.

06 / Sur scène une petite table, deux chaises, un portant avec pour vêtements : une robe de chambre rouge, une tenue d'escrime et de sport, une djellaba bleue.

***SEIZE-UR** : l'Ur matière chez tadeusz kantor est cette matière à laquelle sont reliées toutes les histoires du monde. pour kantor dans ses leçons de milan il écrit que le théâtre a sa mathématique l'espace, le corps et la tension. et que principalement l'espace est l'ur matière. Ur est situé dans l'actuelle Irak et fut la ville de Gilgamesh l'un de premiers récits écrits connus de l'humanité. Enfin il dit ceci : la condition humaine artistique, c'est l'enfance.

Tous les fonds récoltés seront à destination de l'aide humanitaire en Palestine.

* Distribution : proposition collective.

☀ **RÉSIDENCE**

DU 15 AU 20 SEPTEMBRE 2025

● **SORTIES PUBLIQUES**

VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 20H

+ SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 20H

SEIZE

PRÉSENTE

DANS LE CADRE
DE SEIZE//UR

AVANT
QU'ILS
N'OCCUPENT
MON
LANGUAGE

ANTES DE
QUE OCUPEN
MI LENGUAJE

.....
Une lecture
sonique et filmique
des textes écrits
et recueillis
par Marina Otero
et María Velasco
.....

/ 07

PARTICIPATION
LIBRE

Tous les fonds
seront reversés
en faveur des familles
palestiniennes de Gaza.

19 > 20
SEPTEMBRE
.....
À PARTIR DE 20H

AU PARADIS
(GALERIE VERBALE)
place Faiderbe
Périgueux





L'étoffe de mes rêves

L'ÉTOFFE DE MES RÊVES

* CIE PIERROT NOIR

Musique • Poésie • Théâtre

Spectacle poétique, musical et interactif

Philippe Le Velly alias Pierrot Noir est un cueilleur de mots, un croqueur de lune. Il revient en solo avec un nouveau spectacle de ses poèmes et chansons :

« **L'étoffe de mes rêves** »

Il invite le public à créer les différents climats de cette aventure poétique, dite et chantée, où ni l'émotion ni le rire ne sont absents.

“ *Plus que jamais nous avons besoin de mots inventés pour mieux rêver, d'avoir de petits mots fleuris comme au bois des guitares, des chants bizarres pour mieux s'envoler !* ”

/ 09

Pierrot Noir nous entraîne sur cette route enchantée qui stimule nos âmes.

D'éternels enfants suspendus à des songes éphémères.

* **Distribution** : Philippe Le Velly, Pierrot Noir.

☀ **RÉSIDENCE**

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2025

● **SORTIE PUBLIQUE**
REPORTÉE

LE JOUR ET LA NUIT

* CIE LE GRAND DOUTE

Marionnettes • Musique • Théâtre gestuel

Deux créatures semblent habiter le même territoire. L'une est nocturne, solitaire et méfiante. L'autre est diurne, enthousiaste et à la recherche d'une amie. Vont-elles parvenir à se comprendre, cohabiter et entrer en relation ?

10 /

Une créature nocturne et solitaire mène un quotidien tranquille dans une maison abandonnée, mais souffre de solitude. Un jour à son réveil, alors qu'elle n'a croisé personne depuis des années, elle constate que plusieurs objets ne sont pas à leur place. Devenue méfiante à force de solitude, elle décide de tendre des pièges. Seulement, la responsable de ces perturbations est en réalité une créature diurne curieuse et enthousiaste, à la recherche d'une amie. Frustrée par le quiproquo, cette dernière va tout faire pour lui montrer qu'elle n'est pas une menace. Les deux créatures vont-elles parvenir à se comprendre, cohabiter et entrer en relation ?

Comment communiquons-nous ? Quelles traces laissons-nous ? Ce spectacle aborde la question de la cohabitation, de l'amitié et du langage de l'amitié, ainsi que de la solitude et de l'ennui.

Les marionnettes sont volontairement construites avec des matériaux qui finissent souvent abandonnés trop rapidement en déchèterie. Et si la possibilité de rendre ces matériaux attendrissants permettait de sortir d'un rapport jetable aux objets ? Pourquoi les doudous ou les dessins seraient-ils plus sacrés que les tuyaux et les câbles ? Avec ces matériaux de construction, nous pensons la question de notre rapport aux objets, de la frontière entre vivant et inanimé, du rapport à la peur, et de la durabilité des objets.

* **Distribution :** Mise en scène, construction et interprétation : Juliette Wierzbicki | Écriture : Juliette Wierzbicki et Edouard Philippe | Composition et musique au plateau : Edouard Philippe.

Le Grand Doute est une compagnie de théâtre contemporain qui rassemble des artistes installées en France et en Belgique et qui ont pour point commun la pratique de la danse-théâtre. Par danse-théâtre, théâtre physique, ou arts du geste, nous entendons un théâtre dans lequel les corps sont travaillés, construits – extra-quotidiens ou réalistes – et dont la dramaturgie est basée à la fois sur le texte et le mouvement. Elle a été créée en Dordogne en 2023 et est portée par Juliette Wierzbicki.

*** RÉSIDENCE**
DU 29 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE 2025

*** SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 4 OCTOBRE À 14H30







ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

* CIE LAZZI ZANNI

Lecture scénique • Théâtre

En partant du texte d'Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour*, le duo de comédiens interroge les images que l'on se fait du duo amoureux et les représentations du couple dans notre société... en chanson.

De Joe Dassin à David Bowie, en passant par Juliette et les Rita Mitsouko ..., deux voix complices jouent, chantent, détournent avec humour et malice les figures de l'amour romantique.

Parfois chœur, parfois jeunes premiers, ils endossent tour à tour les personnages de Musset et ceux du couple contemporain. Entre drôlerie et tension, dans un tourbillon de passions, tout ce joyeux délire questionne les héritages patriarcaux et les injonctions affectives à base de dialogues, de boucles au looper, de Ukulélé...

/ 13

Faut-il choisir entre l'amour de soi et celui de l'autre ? Le couple est-il un jeu, une illusion, un refuge ou un champ de bataille ? Vaste question... à laquelle ils tentent de répondre en badinant, mais jamais à la légère.

* **Distribution** : avec Fabien Bassot, Marie-Amélie Durand.

✱ **RÉSIDENCE**
DU 6 AU 11 OCTOBRE 2025

PAS DE SORTIE PUBLIQUE

SORCIÈRE !

* LES 24 CIE

Théâtre

Le Grand Tribunal d'hiver pousse à nouveau les portes du Paradis pour l'épisode 2 de la saga des procès des grand.es méchant.es des contes et des histoires.

Après l'épisode 1 « C'est toujours La Faute du Loup !? » place à « Sorcière ! »

Les protagonistes sont dans les starting block, ils et elles échafaudent leurs plans, chauffent leur rhétorique et testent leur flow. Villageoises et villageois réservez vos places, préparez vos grigris, et faisons entrer l'accusée car son ombre souffle et griffe, file et frôle, elle vole nos vies, s'envole et s'enfuit. Ce soir la sorcière est ici, soumise et sans chichi, pour elle, c'en est fini. Condamnons, brûlons-là que tout le monde rentre sereinement et sagement chez soi ! ...

14 /

- Attends stop. On ne va pas la brûler. Il y a des enfants dans la salle...

Le procès se déroulera-t-il comme prévu ?

La réponse lors de la 1^{ère} sortie de résidence le 18 octobre 2025 à 18h.

* **Distribution** : De et avec Jude Nayrat et Noémie Richard.

☀ RÉSIDENCE
DU 13 AU 18 OCTOBRE 2025
ET LES 5 & 6 FÉVRIER 2026

● SORTIE PUBLIQUE
SAMEDI 18 OCTOBRE À 18H





GILGAMESH SUR LA BANQUISE

* CIE KINOTROPE

Théâtre • Théâtre gestuel

Les frères Loupiac se réunissent pour la résidence de création du 20 au 25 octobre, Il s'agira pour eux de finaliser leur spectacle « Gilgamesh sur la banquise ».

Gilgamesh, se réveille sur la banquise. Désorienté, il cherche à comprendre comment il s'est retrouvé seul au milieu de l'étendue glacée. Il cherche dans ses souvenirs, se remémore son parcours... Le pauvre roi erre dans sa mémoire en quête d'une réponse alors que la morsure du vent le consume peu à peu... Qu'ai-je fait ? Comment en suis-je arrivé là ?

* **Distribution :** Co-auteurs et comédiens : Guilhem et Gildas Loupiac | Metteur en scène : Mathieu Duval | Création Lumière : Guillaume Lenson.

/ 17

☼ **RÉSIDENCE**
DU 20 AU 25 OCTOBRE

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 25 OCTOBRE À 20H

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

* CIE LAZZI ZANNI / ADULTES AMATEURS

Théâtre

CORPS, c'est un groupe de femmes qui préparent un livre parce que « DU CORPS EN MIETTES », elles n'en veulent plus ! Ne vous fiez pas à son titre, un brin trompeur ! **Les Secrets d'un gainage efficace** n'est pas une comédie sportive ! Il s'agit bel et bien d'un spectacle féministe revendiqué et militant.

Objectif : libérer le corps féminin du « gainage », à savoir tout ce qui le corsète, l'empêche, le contraint, le soumet : normes sociales et éducatives, diktats culturels, religieux, commerciaux, stéréotypes de mode, de pubs...

18 / Un enjeu théâtral, sociétal et politique au travers de 5 personnages féminins : dire les choses, publiquement, seule ou à plusieurs, faire circuler la parole et les mots, partager leurs expériences, se confier, briser le silence, faire voler en éclat tabous et idées reçues, sera le meilleur remède pour se réapproprier leur corps et faire reconnaître sa matière, singulière, vivante et sensible.

Un spectacle drôle et émouvant !

* **Distribution** : Textes : Tiphaine Gentilleau et Les filles de Simone | Mise en scène & dramaturgie : Fabien Bassot | Interprétation : Marie Cherbero, Vanessa Conte-Muratet, Maëva Dupuy, Isabelle Ledoux, Cécile Poinsignon | Scénographie, lumière & univers sonore : Prismee | Costumes : Collectif Lazzi Zanni.

* **RÉSIDENCE**
DU 3 AU 7 NOVEMBRE

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 8 NOVEMBRE À 20H
+ DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 15H



*Chapitre 4:

- Beauté
- Normes
- Injonctions





ON N'EST JAMAIS À L'ABRI D'UN MIRACLE

* LE COLLECTIF SOLITAIRE

Danse • Musique • Théâtre

Solo venu d'ailleurs. Mais d'où exactement ?
Nul.le ne le sait.

Ce spectacle sera dédié à tous les espaces
car celui de la joie ne devrait pas connaître
de frontières.

Avec du **théâtre** car il y aura de beaux
costumes, du **chant** car il y aura un micro,
de la **danse** contemporaine car il y aura
des saints à l'air.

Peut-être est-ce au bord du noir qu'on
voit le mieux, au bord des larmes que le
rire explose, au bord des gouffres que la
lumière jaillit ?

L'autre bout du monde se trouve juste
à côté et l'horreur qui s'y déroule nous
appartient aussi.

/ 21

Chaque époque, sans doute, nécessite de
trouver comment y survivre sans jouer aux
aveugles.



*Ce que je cherche est un antidote au désespoir, une
alternative à la dureté, une échappatoire poétique,
un chemin commun d'alliances, l'ADN de ce qui nous
relie, une brèche de beauté, une porte dérobée vers les
bonnes étoiles...*

*Si l'on peut, ensemble, le temps d'un temps, partager
un brin de magie alors j'aurai réussi ma mission ; celle
de faire émerger un cri silencieux de vie, une étincelle
d'humanité solaire et la force de croire que tout n'est
pas perdu.* Marion Claux



* **Distribution** : Création : Le Collectif
Solitaire | Écriture & interprétation :
Marion Claux.

* **RÉSIDENCE** DU 10 AU 15 NOVEMBRE

PAS DE SORTIE PUBLIQUE

ON VERRA BIEN

* CIE LAZZI ZANNI

Performance • Poésie • Théâtre

Expérimentations polymorphes plus ou moins chantées... enfin **on verra bien !**

Carole Lataste est plasticienne et pense comme un arbre.

Depuis toujours, la matière première de son travail, c'est les gens.

Ce qui l'intéresse se situe quelque part dans la relation et dans tous les sens.

Elle travaille avec

le dessin,

le son,

la photographie,

l'installation,

la performance publique,

le texte

et aime fabriquer des objets multiples.

Au sein de l'association N'A QU'1 ŒIL, elle mène, entre autres, des projets d'art participatif.

ON VERRA BIEN

part de la rencontre
n'est ni une pièce de théâtre
ni une performance d'art contemporain
est une forme hybride
qui se choque
juste entre les deux
joue avec les codes de chacun de ces mondes
est la rencontre
d'un comédien/metteur en scène et
d'une plasticienne/auteure...

* Distribution : Carole Lataste,
Fabien Bassot.

22 /

Fabien Bassot se forme à l'école supérieure Nationale du CDN de Saint-Étienne dans les années 90. Il est metteur en scène, comédien, multi-instrumentiste et compositeur. Il développe des projets dans lesquels il utilise les techniques du son et de la vidéo pour enrichir ses scénographies.

Fabien Bassot crée la Cie LAZZI ZANNI en 2001 et commence son travail de mise en scène dans une approche du théâtre : plastique, corporelle et sonore.

Il déploie une approche du théâtre dans ses dimensions plastique, corporelle et sonore, et met en voix de nombreuses lectures, avec toujours le souci d'installer le public dans une atmosphère propice au voyage.

* **RÉSIDENCE**
DU 17 AU 22 NOVEMBRE

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H

**+ RÉSIDENCE DE RECHERCHES
ET EXPÉRIMENTATIONS**
À DESTINATION EXCLUSIVE DES
FESTIVALIERS DE LA 34^{ÈME} ÉDITION
DES DIDASCALIES
DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2026.





MA PEAU D'ÂNE

* CIE BOIS & CHARBON

Théâtre

L'histoire : Un roi a promis à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme aussi belle et aussi douée qu'elle... sa fille ? C'est compter sans la résistance de celle-ci, la touche magique et décalée de la fée marraine et bien sur la rencontre avec le Prince.

Ma peau d'âne revient au Paradis, son lieu de création, entre ses représentations pour le festival de Sarlat, la CAB, Brive, etc...

La compagnie a à cœur de continuer son travail à destination des scolaires, et de contribuer à faire naître la parole.

Un texte à plusieurs niveaux d'écriture, rythmé et joyeux qui tisse le fil coloré du conte et aborde par l'humour et la féerie des questions essentielles.

Dialogue, adresse directe, pour des interactions qui sont autant d'occasions données au jeune spectateur de se sentir immédiatement concerné.

/ 25

* **Distribution** : Écriture : Sophie Vaslot | Mise en scène, scénographie : Frédéric Klein | Costumes : Garland Newman | Lumières : Marie-Hélène Fer | Avec Sophie Vaslot, Frédéric Klein.

“ Une écriture ciselée, une mise en scène enlevée, des costumes enchanteurs, qui font entendre, par l'humour, la féerie, la réflexion, tous les marqueurs du conte mais aussi les enjeux du monde contemporain. ” (Anne C., Enseignante collègue)

* **RÉSIDENCE**
DU 24 AU 28 NOVEMBRE

+ 4 REPRÉSENTATIONS
À DESTINATION DES SCOLAIRES

* **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 28 NOVEMBRE À 19H

LAETITIA DONOMA

* LOVE IS THE ANSWER COOP

*Musique • Pluridisciplinaire
Expérience musicale immersive et interactive.*

Une musique hybride et tribale. À la fois expérimentale, ambiante, répétitive, arty et onirique où la voix se déploie sous des sonorités électroniques et organiques.

Laetitia nous emmène dans un voyage immersif collectif, où sa voix se délie et s'autorise à chanter dans des univers musicaux presque inconnus.

Elle partage avec nous sa mise à nue et ses passions.

Durant la résidence, ils vont travailler la mise en relation publique, créer une proximité avec le public, un vivre ensemble

26 / une expérience de musique immersive, hybride et expérimentale.

* **Distribution :** Chant, composition, machines et laptop : Laetitia Donoma | Percussions-batterie : Ludovic Lesage | Accompagnement scénique : Jude Nayrat.

* **RÉSIDENCE**
DU 1^{ER} AU 6 DÉCEMBRE

* **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 18H30

Toute petite je créais des mondes imaginaires pour m'échapper du monde réel stressant et insécurisant.

Je pouvais grâce aux arts plastiques, à la danse, au théâtre, au chant, à la musique, exprimer ce qui m'habitait, rendre le monde plus grand et trouver un moyen de connexion avec le monde environnant.

Grâce à mes études d'arts plastiques à la faculté d'Aix en Provence, j'ai découvert la photo, la sculpture et la peinture abstraite.

De là j'ai fait la rencontre du Collectif K.O.com sur Marseille en 2001. J'ai alors plongé dans la danse, le spectacle vivant pluridisciplinaire, la performance.

En même temps je commençais à incarner la chanteuse que je suis aujourd'hui, et devenais choriste dans des groupes de la région P.A.C.A.

C'est en 2013, après ma formation d'art-thérapie, que je me lançais dans ma carrière de chanteuse-compositrice, créant tout d'abord DONOMA, accompagnée et soutenue par Stephan Krieger et le label Amanita Records, Florentin Alcelay à la basse, Stefan Mandine à la spatialisation sonore, Dorian Vuolo au son et Mune au mapping vidéo.

Une série de concert, de résidences, d'enregistrement d'album durant + de 6 ans. Soutenus par la Région P.A.C.A, la SMAC La Paloma, La Gare Coustellet, L'Espace Julien, Seconde Nature, et One Kick production.

2 albums en sont sorti, "DONOMA" en 2015 et "INSIDE/OUTSIDE" en 2018.

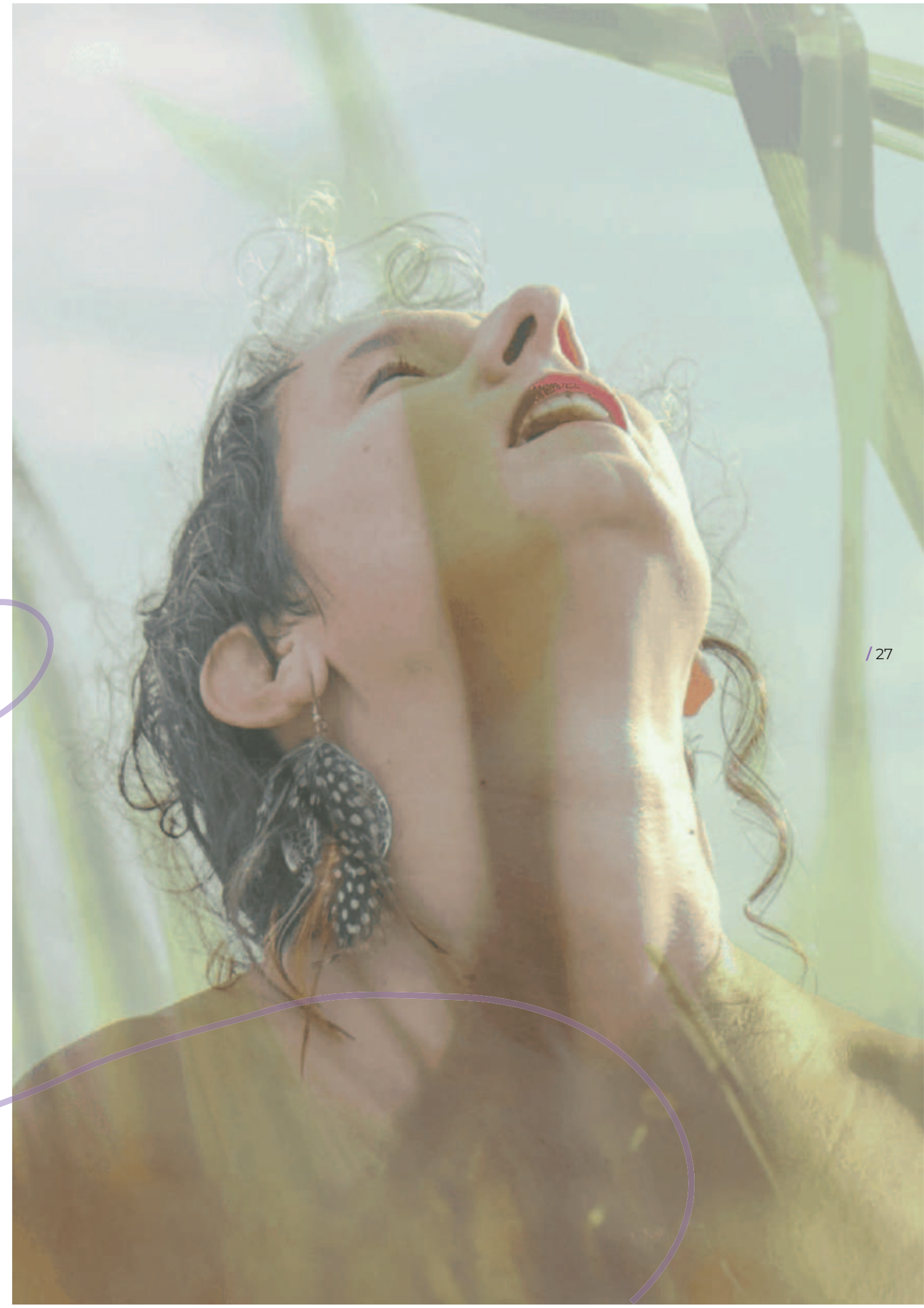
C'est après la finalisation de l'album INSIDE/OUTSIDE, traversant une nouvelle fracture de vie, je décidais de partir à la découverte des pays au nord de la France.

Durant ce voyage, Laetitia DONOMA naissait dans les bras chaleureux d'Amsterdam.

En arrivant en Dordogne en 2022, je rencontrais Matthieu Lebrun, Elona Hoover, Ludovic Lesage, Nina Gust, Adrien Bonnamy, Kevin Bloch, Fabiola, Emilie Dussarrat et Jude Nayrat. Avec eux se co-créaient de nouvelles formes, de nouveaux spectacles pluridisciplinaires. Comme Un Banc de la cie, Mordre de la brume, MUGIR de la cie Les Divines, The Enchantresses et The Healing Show soutenu par LItA coop.

Grâce au soutien du Centre Culturel Michel Manet (Bergerac), de la SMAC Le Sans Réserve (Périgueux) et de l'Agence Culturelle de la Dordogne, plusieurs single sortent dans un EP de 3 titres "How many times". De nouveaux clip vidéos et un nouvel EP est en cours de création courant octobre 2025 !

En 2024, elle fonde l'association LItA coop, sous une forme coopérative avec une gouvernance partagée, qui soutient l'Art (tout média artistique confondu) qui est en lien avec le soin, la spiritualité, l'écologie et le sens de la communauté. Un collectif d'artiste qui ont le désir de créer un monde meilleur. Avec Kevin Bloch, Nina Gust, ils mènent ensemble cet espace de mutualisation et de mieux vivre ensemble.





LE FIL BLEU COMPAGNIE
PRÉSENTE

28

carole à l'infini *

DE ET AVEC
ADRIEN SANDRIN

AVEC
GIBRIEL LAKHDARI

Le projet **CAROLE À L'INFINI** emprunte certaines dynamiques du jeu de rôle et du « livre dont vous êtes le héros » (choix, jets de dés guidant la réussite du personnage) pour les importer dans le format de la lecture-concert.

Le spectacle se joue avec pas ou peu de décors et s'adapte aussi bien aux salles qu'aux lieux de convivialité.

Il comporte de l'interaction mais n'est pas un spectacle improvisé : les partitions de jeu, de texte et de musique sont écrites et répétées. Elles s'élargissent un peu plus à chaque représentation.

Ce projet fait partie de l'initiative **TEMPS PROCHES**, visant à rapprocher la création artistique des publics en faisant le lien entre les salles, les cœurs de ville et les lieux de convivialité, et en proposant des formats de proximité, innovants et accessibles.

Différentes versions sont proposées en spectacle, accompagnent l'écriture du projet et de ses branches de choix multiples ; cette écriture court de 2024 à 2027.

Le Fil Bleu compagnie porte une attention particulière aux publics adolescents.

Emmenée par Adrien Sandrin, la compagnie oeuvre autour des écritures de l'Imaginaire : fantastique, science-fiction, et récits de genre originaux.

Convaincu.es que ces esthétiques sont précieuses pour décrypter notre présent, nous proposons spectacles techniques pour salles, contes sonores interactifs, et récits légers improvisés.

À l'année, l'équipe s'investit en ruralité et en quartiers prioritaires pour transmettre, diffuser et échanger là où les équipements culturels se font rares et... d'autant plus nécessaires.

**4 ÉTAPES PUBLIQUES À DESTINATION
DES SCOLAIRES LES 11 & 12 DÉCEMBRE**

CAROLE À L'INFINI

* CIE LE FIL BLEU

**EN CO-PRODUCTION : THÉÂTRE
GRANDEUR NATURE / LE PARADIS
(GALERIE VERBALE)**

Lecture • Musique • Théâtre

**Spectacle à choix multiples : jeu de rôle,
aventures science-fiction et fantastique.**

Carole à un problème : le destin lui joue des tours...

Un soir de mars 1986, alors qu'elle se précipite vers son club de jeu de rôle habituel, une épopée surnaturelle attend Carole au coin de la rue. Par nos choix, par nos jets de dés, quelle terrible ou magnifique aventure allons-nous lui offrir ?

CAROLE À L'INFINI est un spectacle à choix multiples qui mêle conte, musique et théâtre. En faisant le pari fou de s'inspirer du "Livre dont vous êtes le héros" et des imaginaires du cinéma de genre, ce conte moderne nous propose une autre manière de faire théâtre : interactive, ludique et fluide, adressée aux adolescents - jeunes, grands ou très grands !

Entre aventures fantastiques et épopées sociales, les destins de Carole y sont multiples. Mais qu'importe la voie empruntée par la jeune fille : voilà l'occasion d'utiliser 1986 pour mettre notre présent en perspective. Pour chercher une poésie d'aujourd'hui. Et pour y traquer joyeusement nos enjeux sociaux, nos besoins d'émancipation, nos envies de héros... et nos solitudes, nos rêves, nos courages et nos peurs.

* **Distribution** : Distribution (en cours)
Écriture, mise-en-scène : Adrien SANDRIN
Interprétation, écriture musicale :
Gibriel LAKHDARI et Adrien SANDRIN |
Dramaturgie et collaboration artistique :
Noémie SCHREIBER | Espace & lumière :
Julie ZNOSKO.

* **RÉSIDENCE**

DU 8 AU 13 DÉCEMBRE 2025

● **SORTIE PUBLIQUE**

SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 17H

LA NEIGE, LES PLUMES, LA LUMIÈRE

* CIE LAZZI ZANNI

Lecture scénique

Lectures théâtralisées du GUILI (Groupe Utopiste d'Intervention des Lecteurs Improvisateurs)

C'est à l'invitation du **Théâtre du Paradis**, lieu de refuge pour l'imaginaire et la douceur, que la compagnie **Lazzi Zanni** ouvre le livre des contes. Depuis des années, **Le Paradis** a à cœur d'ouvrir grand ses portes pour offrir un espace où l'on peut rêver, frissonner, rire et partager des histoires, et plus encore au moment de Noël, lorsque l'imaginaire a besoin de chaleur et de lumière.

L'équipe artistique de la compagnie Lazzi Zanni propose une lecture de **trois contes d'Andersen**. Le **GUILI** – Groupe Utopiste d'Intervention des Lecteurs Improvisateurs – arrive à pas feutrés, valises pleines de mots, de silences et d'images, pour nous entraîner sur les chemins givrés des contes nordiques.

Trois contes, comme trois battements de cœur : **La Petite Fille aux Allumettes**, **Le Vilain Petit Canard** et **La Reine des Neiges**. À l'orée de Noël, quand le froid dessine des fleurs sur les vitres, six comédien·ne·s prêtent leurs voix à tous les êtres de ces histoires, du plus fragile au plus redoutable, du souffle timide à la reine de glace.

Ici, les mots se disent à voix haute ou se glissent à l'oreille. On y rit doucement, on y frissonne, on rêve, on pleure parfois. Ces contes que l'on croit connaître par cœur savent toujours, lorsqu'on les rouvre, trouver un chemin secret jusqu'au nôtre. Alors, ouvrez grand les yeux, tendez l'oreille, laissez vos sens se remplir de neige, de lumière et de murmures... Laissez-vous emporter pour un voyage magique au pays des plumes, des allumettes et des histoires infinies.

* **Distribution** : Mise en scène collective avec Fabien Bassot, Léa Chanceaulme, Marie-Amélie Durand, Antoine Fulchic, Arthur Leparç, Amélie Viers.

☀ **RÉSIDENCE**
DU 15 AU 21 DÉCEMBRE 2025

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 20 DÉCEMBRE À 18H30

CIE
**LAZZI
ZANNI**

présente

30 NÔ AIDERS EN-



La petite
fille aux
allumettes



Le vilain petit
canard



La reine des neiges



JEUNE
PUBLIC
DÈS 6 ANS



SUZANNE

*THÉÂTRE GRANDEUR NATURE / COMPAGNIE AURÉLIA MOINEAU

Marionnettes • Musique • Théâtre d'objets
Création 2027, tout public dès 10 ans

A jardin, un village dont les lumières peuvent s'allumer.

A cour, au lointain, une maison abandonnée, castelet (ombres et marionnettes).

En front de scène, à cour, le musicien et son installation sonore et à jardin une table.

Suzanne, flamme indomptable d'une famille soumise à l'autorité d'un père-patriarche et maire du village, cache derrière ses yeux rieurs un secret farouche : un refuge interdit, une maison abandonnée qu'elle a transformée en royaume intime, regorgeant de trésors oubliés.

Un jour, percée à jour par Benjamin, son frère de cœur et d'espièglerie, elle cède : elle lui ouvre les portes de son antre. Là, parmi les poussières dansantes et les rideaux effilochés, les deux enfants s'abandonnent à un projet mystérieux. On les aperçoit parfois à travers les interstices du refuge, silhouettes affairées, mais nul ne saurait deviner ce qu'ils fabriquent.

Puis la tragédie frappe. **Suzanne** disparaît, fauchée par un accident. Le père, ravagé, impose un silence de plomb : plus un mot, plus un souffle portant son nom. Comme si l'oubli pouvait panser l'insupportable.

Les semaines s'égrènent. Benjamin, lui, s'échappe chaque fois qu'il le peut vers la maison abandonnée. Il poursuit obstinément l'ouvrage commencé avec Suzanne. On murmure qu'il a perdu la raison. L'interdit paternel étouffe les voix, alourdit les cœurs ; le chagrin enfle comme une ombre qui engloutit tout.

Et puis, un jour de rassemblement sur la place de la mairie, Benjamin apparaît, traînant derrière lui des valises cabossées. Sous les regards incrédules, il en sort pièce après pièce un cirque bricolé, un monde de bric et de broc né de leurs rêves d'enfant. Enfin, il déploie une petite marionnette.

Alors, avant de la faire virevolter dans les airs, il proclame : « **Mesdames et messieurs... merci d'accueillir Suzanne.** » / 33

* **Distribution** : Sur une idée originale, un texte et une interprétation d'Aurélia Moineau | Regards extérieurs, travail du jeu et de la manipulation : Aurore Cailleret, Compagnie Liquidambar, Alain Moreau, Tof Théâtre (Belgique) et Izabela Romanic-Christensen | Accompagnement musical live : Fred Roumagne | Mise en lumière : Nicolas Dubois.

Soutenir la création

Pour soutenir la création et participer à cette aventure, vous pouvez faire un don en scannant ce QR code :



* RÉSIDENCES

DU 5 AU 10 JANVIER,
DU 26 AU 31 JANVIER ET
DU 27 AVRIL AU 2 MAI 2026

PAS DE SORTIE PUBLIQUE

LES YEUX GRANDS OUVERTS

* CIE LAZZI ZANNI

Théâtre

Juste pour dire que le passé forge notre présent, que l'acte de résister n'appartient pas qu'à l'histoire.

Lucie, 17 ans, raconte les deux jours troublants qu'elle vient de vivre.

Venue de Paris pour l'enterrement de son arrière-grand-père dans un petit village de Dordogne, elle découvre l'engagement dans la résistance de son aïeul pendant la guerre, au même âge que le sien, et l'existence d'une autre Lucie, son premier amour. Autant d'évènements qui entrent en résonance avec le monde actuel, les résistances des peuples. Tous ces échos l'aideront à éclore et sortir de l'adolescence les yeux grands ouverts.

34 / Il y a dans ce texte ce que nous sommes, ce qui nous anime en tant que citoyens et artistes. Pourquoi résister ? Pour vivre ? Pour aimer ?

Pourquoi raconter ?

Lucie partage son passé et raconte son présent.

Ce texte est plus qu'un devoir de mémoire. Il est le symbole vivant que la lutte n'a pas d'âges ni de frontières. Elle a été, elle est et elle sera à tout jamais.

Résister fait partie de l'homme. C'est ce qui l'émeut et le fait avancer. Juste pour dire que le passé forge notre présent, que l'acte de résister n'appartient pas qu'à l'histoire.

Une forme simple, toute en puissance et émotion. Un monologue joué par une comédienne qui raconte un passé dans le maquis à travers des lettres, des photos, des voix et des souvenirs. Un texte à la fois pur et frissonnant de Françoise du Chaxel (Directrice collection Théâtrales Jeunesse).

Une mise en scène sobre qui laisse toute la place au texte et à la présence charismatique de cette jeune comédienne.

Un univers sonore enrichi de sa propre voix telle une conteuse, des voix du passé et des sons d'aujourd'hui.

* **Distribution :** Texte : Françoise du Chaxel | Mise en scène, dramaturgie : Fabien Bassot | Interprétation : Elisa Delorme.

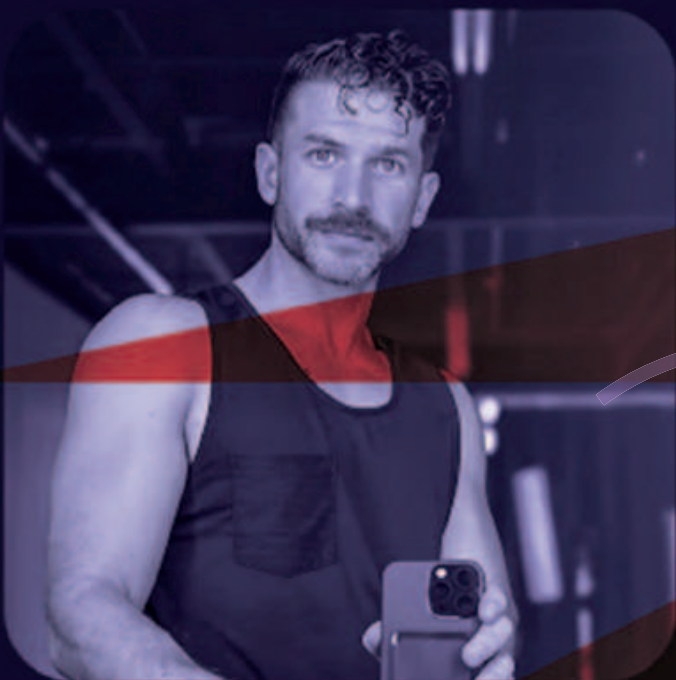
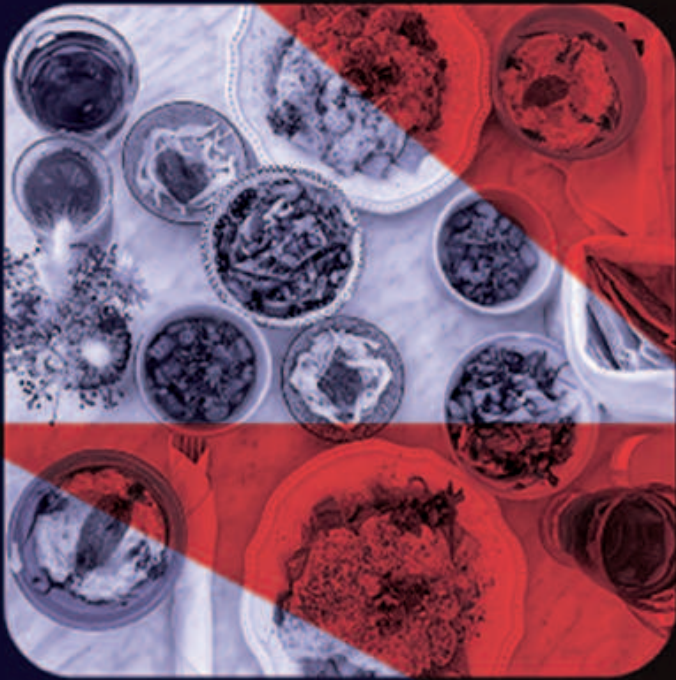
* RÉSIDENCE

DU 12 AU 17 JANVIER 2026

● SORTIE PUBLIQUE

SAMEDI 17 JANVIER 2026 À 20H







SCROLL

* CIE LES PETITES SECOUSSES

Théâtre

Un spectacle tout public, dès 12 ans sur le thème de la dépendance au smartphone et aux réseaux sociaux...

C'est lui ou c'est nous ?

Il a mon premier regard le matin, les yeux à peine ouverts. Il a mon dernier regard le soir avant de m'endormir.

Je sais la place qu'il a prise et je me déteste de le laisser faire.

J'ai beau tenter des trucs, le maudire, l'abandonner, l'éteindre. Je lui reviens, toujours. Pour une nouvelle petite décharge de dopamine.

Après le spectacle DRAG, la compagnie des Petites Secousses continue d'explorer un théâtre d'autofiction sincère et intime. Se déroule sous nos yeux la prise de conscience, flippante, de la place que le smartphone prend dans nos vies. / 37

« À un moment, j'ai perdu le contrôle et petit à petit, j'ai remarqué l'influence qu'il a sur mon comportement, sur ma relation au monde, sur ma capacité à me concentrer, sur mes pensées, sur mon anxiété, aussi. J'ai pris conscience du vide qu'il remplit. Alors j'ai essayé de rompre et le vide s'est mis à parler très fort. »

* **Distribution :** Texte et mise en scène : Jérôme Batteux | Regard extérieur et direction d'acteurs : Clémence Paquier | Jeu : Flore Audebeau, Jérôme Batteux, Frédéric Vern | Création chorégraphique : Bela Balsa | Costumes et accessoires : Vincent Dupeyron | Lumières, scénographie : Margot Cattan | Production et diffusion : Estelle Martinet et Chantal Saez.

☀ **RÉSIDENCE DU 19 AU 23 JANVIER**

● **SORTIE PUBLIQUE**
JEUDI 22 JANVIER 2026 À 20H

ITINÉRAIRE D'UNE GIRAFE

* MORDRE LA BRUME

Théâtre

Tout public dès 10 ans

Itinéraire d'une girafe est un voyage initiatique à travers les yeux d'une enfant.

Cette lecture théâtralisée, adaptée de **Tristesse et joie dans la vie des girafes** de Tiago Rodrigues, est une invitation à questionner le monde, à travers le regard étonnant d'une petite fille de 10 ans. Elle va remettre sur patte la parole des adultes et partir dans un road-movie spectaculaire, accompagné de sa peluche, dernière trace de son enfance.

38 / Venez découvrir une spontanéité folle, une érudition enfantine, une épopée romanesque. Itinéraire d'une girafe est un voyage initiatique à travers les yeux d'une enfant. Un texte mordant, touchant, tous publics dès 10 ans.

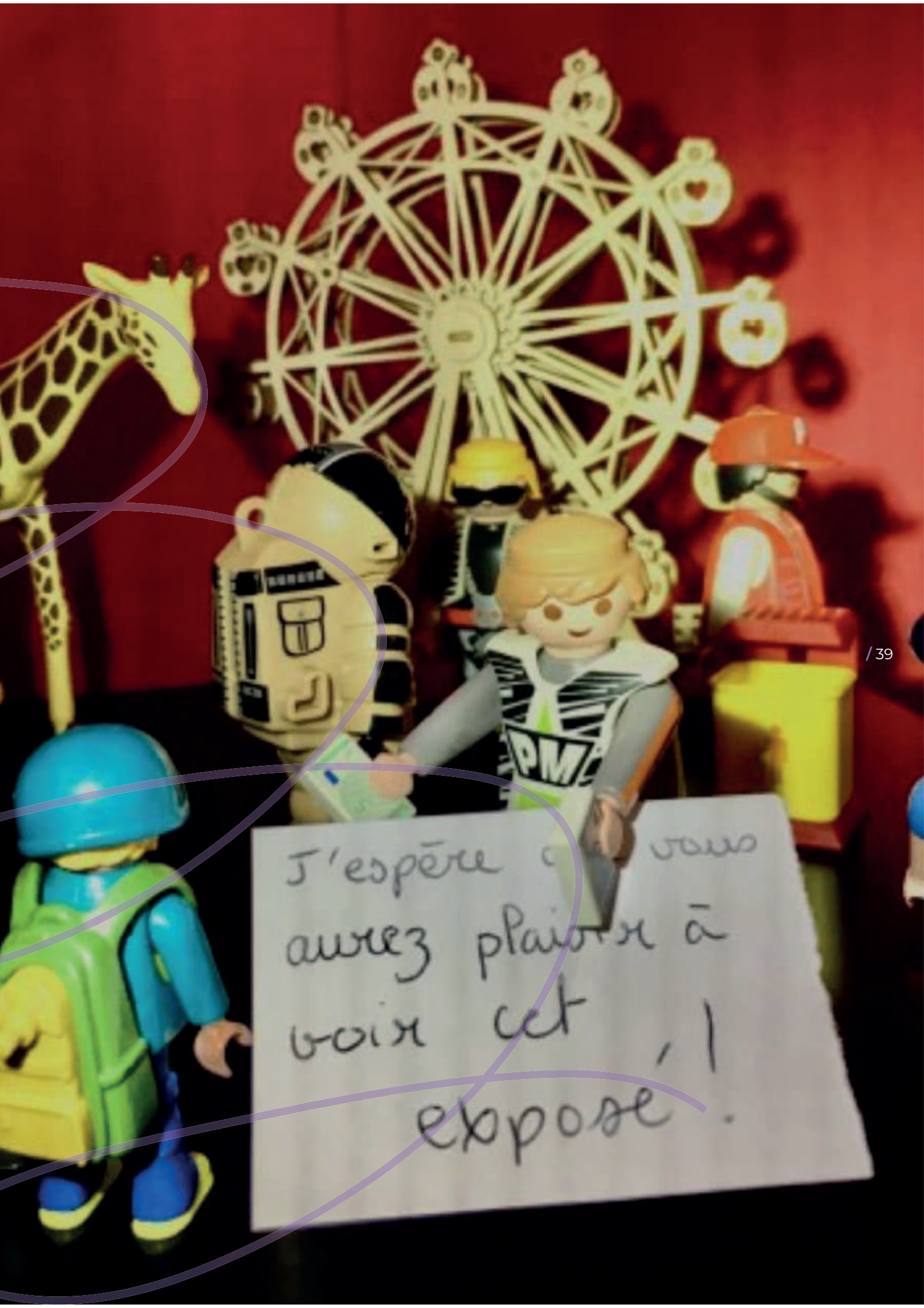
Après une série de résidences et un passage au **Paradis** en Février 2024, il s'agira de la création de cette lecture théâtralisée. Une première série de représentations sera proposée à l'issue de cette semaine... dates à venir très prochainement, n'hésitez pas à revenir consulter l'avancée du projet.

* **Distribution** : Mise en scène
Jude Nayrat et Timothée François |
Interprétation Jude Nayrat et Timothée
François | Musique & ambiance sonore :
Jude Nayrat.

* **RÉSIDENCE**
DU 2 AU 7 FÉVRIER 2026

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 À 18H





J'espère que vous
aurez plaisir à
voir cet
exposé !





LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

*CIE LAZZI ZANNI

Théâtre

Représentation tout public,
à partir de 12 ans.

« Tu tournais le coin de la rue lorsque je t'ai vu, il pleut, cela ne met pas à son avantage quand il pleut sur les cheveux et les fringues, mais quand même j'ai osé, et maintenant qu'on est là, que je ne veux pas me regarder, il faudrait que je me sèche, retourner là en bas me remettre en état — les cheveux tout au moins pour ne pas être malade, or je suis descendu tout à l'heure, voir s'il était possible de se remettre en état, mais en bas sont les cons, qui stationnent : tout le temps de se sécher les cheveux, ils ne bougent pas, ils restent en attroupement, ils guettent dans le dos, et je suis remonté — juste le temps de pisser — avec mes fringues mouillées, je resterai comme cela, jusqu'à être dans une chambre... »

/ 41

Une phrase d'un seul souffle comme une note tenue. Une respiration contenue. Une apnée.

Une œuvre singulière écrite d'une seule longue phrase musicale, rythmée par l'urgence de la parole. Un homme tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver, un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir.

Il sera question de mettre en écho les mots de ce texte et les phrases musicales de la violoncelliste.

* Distribution : Mise en scène et jeu :
Fabien Bassot | Violoncelle : Juliette Fabre.

☀ **RÉSIDENCE**
DU 16 AU 21 FÉVRIER 2026

● **SORTIE PUBLIQUE**
SAMEDI 21 FÉVRIER 2026 À 20H

MASCARADE

* CIE ESTOMAUQUÉES

Théâtre

Un extrait du travail avec réalisation d'un teaser est proposé le samedi 28 février à 14h, le public est invité à participer librement.

Avec **Mascarade** vous allez découvrir la véritable histoire de *Don Quichotte*.

Synopsis

“ 21 giugno 1986 mi è venuta voglia di fare qualcosa. J'ai eu envie de faire quelque chose. E così eccomi qua. Et me voici. Il faut que vous soyez là, tous bien serrés dans mes souvenirs. Ici, dans le cœur de ma maison, nous allons déguster une histoire. “Suite au décès de sa grand-mère, Margherita découvre son carnet de recettes et à l'intérieur ce qui pourrait bien être la véritable histoire de Don Quichotte caché dans sa fameuse recette de spaghetti al sugo di pomodoro. **Mascarade** est pensé comme une cuisine itinérante pour rendre hommage au récit d'une femme et au combat, par l'imaginaire, des géants qui se cachent derrière les moulins à vent.

Extrait de la Note d'intention par Margherita Frignati :

Le point de départ de **Mascarade** (création 2024-2026) c'est l'univers du romande chevalerie et en particulier la figure du chevalier. Il évolue dans un récit et avec des valeurs toujours extrêmement codifiées : la quête, les épreuves, les victoires, l'amour et la gloire. Il fait partie d'un imaginaire collectif puissant qui nous berce depuis l'enfance. Par le burlesque et en puisant dans la réécriture des romans de chevalerie, je souhaite faire en sorte que le chevalier se réapproprie son destin pour imaginer d'autres issues. L'idée de départ de Mascarade c'est de trouver une nouvelle quête à nos chevaleresses contemporaines. Avec **Mascarade** je souhaite m'affranchir des représentations de genre de mes personnages pour imaginer de nouvelles possibilités d'actions.

Pour cela, il n'est pas question de proposer au public une solution toute fabriquée. Dans cette quête folle, les personnages errent, s'épuisent entre contradictions, pauses cafés et impasses. Ce qui compte ce n'est pas la solution mais leur conviction, leur entêtement à croire qu'il y en ait une. Ce qui compte c'est la force créatrice de leur imagination. Cette **Mascarade** est un mélange d'images de mon enfance, quelque part entre *Robin des bois*, *Alice aux Pays des Merveilles* et la cuisine de ma mère. Quelque part entre Don Quichotte, le Roland Furieux d'Arioste, Un voyage sans fin (de Monique Wittig, réécriture contemporaine de Don Quichotte) et *Dissection d'une chute de Neige* de Sarah Strisberg. Une grande partie de ma recherche, en tant qu'autrice et metteuse en scène c'est de trouver un langage parlant au public sans faire de compromis sur le propos, l'écriture et l'esthétique. Trouver une forme qui puisse ouvrir un dialogue entre la scène et la salle, en allant chercher dans l'interstice entre le réel et la rêverie en convoquant des imaginaires populaires.

* **Distribution** : Texte et mise en scène : Margherita Frignati | Distribution : Maëva Verliac Benjamin Loyer, Jeanne Dreyfus Margherita Frignati | Régie son, lumière : Noémie Rade.

✱ **RÉSIDENCE DE CRÉATION**
DU 23 AU 27 FÉVRIER 2026

● **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 27 FÉVRIER 2026 À 14H

A collage of six people in white jumpsuits and hats floating against a red background with a large white skull. The people are in various poses, some holding objects. The word "MASCARADE" is written in large, bold, black letters across the center.

MASCARADE

/ 43

ESTOMAGUÊES

LES ROUGES-GORGES ONT LE COEUR SI GROS QU'IL DÉTEINT SUR LEUR PLUMAGE

* CIE BOIS & CHARBON

Théâtre

« La nuit je mange des chardons.

J'enfourne une grosse brassée de chardons dans ma bouche et je mâche je mâche.

Parfois ça fait mal, parfois ça glisse entre mes dents comme de la jelly anglaise. Je rêve. C'est la nuit alors je ne vois pas la couleur. Les rêves des gens normaux sont en couleurs. Moi je rêve en noir et blanc. J'ouvre les yeux, il fait noir, je les referme. Je ne sais pas si je dors ou si je veille mais ma bouche est pleine de chardons. C'est comme ça. Et ma mère elle comprend rien. »

44 / Cette résidence est proposée dans le cadre des projets d'Éducation Artistique et Culturelle élaborés par le Théâtre grandeur nature au sein des Collèges et lycées du département de la Dordogne en partenariat avec la *compagnie Bois et Charbon* et le collège Montaigne.

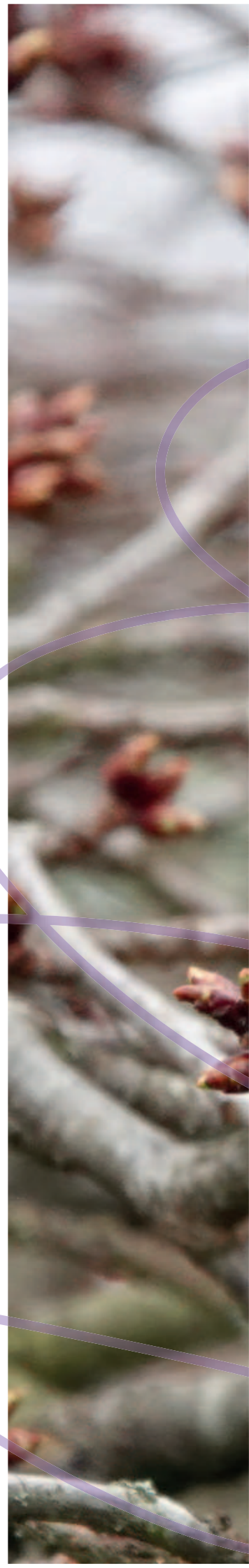
Cette résidence sera l'occasion pour des élèves d'assister à une ou plusieurs répétitions de la première étape de création de ce texte jeune public inédit.

Le texte fera également l'objet d'un travail au plateau avec les élèves et l'autrice ce trimestre.

* **Distribution** : Texte de Sophie Vaslot (finaliste appel à texte jeune public EAT 2025) | Direction d'acteur : Frédéric Klein | Distribution en cours.

* **RÉSIDENCE DU 2 AU 6 MARS 2026**

PAS DE SORTIE PUBLIQUE
MAIS ÉTAPES DE TRAVAIL EN PRÉSENCE DES SCOLAIRES





LA VAGABONDE

Colette

46 /

Isabelle GAZONNOIS & César de GURBERT
— une voix, un piano





COLETTE LA VAGABONDE

* ISABELLE GAZONNOIS /
THÉÂTRE GRANDEUR NATURE

Théâtre

La Vagabonde (1910) est un texte fondateur de Colette, d'une modernité saisissante.

Sur une idée originale d'Isabelle Gazonnois :
Il est des auteu.rices qui, tels d'audacieux alpinistes, ouvrent de nouvelles voies. Iels nous permettent de franchir des paliers, de rendre imaginables, accessibles, de nouveaux chemins, de nouvelles manières d'être au Monde. Défricheur-euses, visionnaires, figures tutélaires auxquelles s'appuyer, se référer. Colette est de celles-ci. Elle fait partie de cette lignée de femmes pionnières qui dans leur vie et leur œuvre expérimentèrent, revendiquèrent l'émancipation, le droit de choisir, le droit d'être. Publiée en 1910, **La Vagabonde**, n'a rien perdu de sa verve, de son humour, de sa lumière. En duo récit et piano, voici un parcours de morceaux choisis tout le long de ce texte. Lili Boulanger, Erik Satie, Maurice Ravel, Claude Debussy, ainsi que des compositeurs sud américains seront du voyage.

/ 47

« Avec César de Gurbert, jeune pianiste concertiste, mais aussi compositeur et improvisateur, nous avons imaginé un programme de musique française et sud-américaine, du début du XX^{ème} siècle, qu'il jouera en direct sur scène pour accompagner ce spectacle de morceaux choisis tout le long de **La Vagabonde** de Colette. » *Isabelle Gazonnois*

* **Distribution :** avec Isabelle Gazonnois
César de Gurbert | Adaptation Isabelle Gazonnois | Mise en scène Isabelle Gazonnois et Lila Bosès | Son et lumière Fabrice Lacombe.

☀ **RÉSIDENCE**
(DU 27 AU 31 OCTOBRE 2025)
DU 9 AU 14 MARS 2026

● **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 13 MARS 2026 À 16H

HÉROS, HÉRO, HÉROÏNES...

* CIE LA CERISE SUR LE GÂTEAU

Théâtre

Une écriture sur la filiation entre générations.

Transmettre l'histoire de nos héros / héroïnes sans voiler leurs failles ni leurs fissures.

Des personnages qui se mélangent et se croisent dans un bistrot de campagne ou dans la vallée de l'Homme.

Monique se prend pour Antigone, Misto se voit en roi du biscotto, Jean parle à ses haricots, Marie s'est échappée d'ici...

Il y a celles et ceux qui parlent à la terre de leurs ancêtres.

Ceux qui se suffisent de peu.

Ceux qui luttent pour défendre leurs droits.

Celles qui rêvent d'être des héroïnes...

48 / **Nous sommes toutes les héros / les héroïnes de nos vies.**

Nous sommes le fruit de ce qui nous compose.

Ce qui nous est transmis.

Et vous quels sont vos héros ? Vos héroïnes ?

* **Distribution :** Ecriture et jeu : Juliette Lasserre-Mistaudy.

☀ RÉSIDENCE
DU 16 AU 20 MARS 2026

● SORTIE PUBLIQUE
VENDREDI 20 MARS À 18H







LE LABO-STAGE

*CIE CERISE SUR LE GÂTEAU

Stage • Théâtre

Durée : 3 heures

Tarif : 20€

Le théâtre, une aventure collective intergénérationnelle en partage dès 6 ans

Le labo- stage c'est un temps de partage ensemble entre grands-parents, parents et enfants... entre personnes. C'est un temps pour découvrir le jeu théâtral, pour jouer ensemble. Un temps pour improviser, pour explorer des situations, des textes d'auteurs contemporains et vivants. Un temps pour traverser l'espace du théâtre, **Le Paradis**. Un temps pour respirer. Un temps pour se regarder et sourire. Le temps d'un après-midi pour construire un NOUS avec vous.

Ce stage est animé par Juliette Lasserre-Mistaudy, metteuse en scène et comédienne.

Attachée aux valeurs d'éducation populaire et du théâtre-éducation, Juliette Lasserre Mistaudy considère la transmission comme l'une des bases fondamentales de la construction artistique. Son implication et celle de sa compagnie *La cerise sur le gâteau*, elle l'explique comme un acte militant : « Le théâtre n'est pas réservé à certaines salles ou à un certain public aisé. Notre rôle est de construire et aussi de déconstruire les préjugés et pour cela il faut être au coeur de la cité. Le labo*, c'est la recherche, l'expérimentation d'un collectif dans un espace »

/ 51

**Le Labo de quartier c'est aussi un atelier annuel de Théâtre intergénérationnel du quartier de la gare à Périgueux ! C'est tous les mardis de 17h30 à 19h à l'école publique André Boissière 20 rue Louis Blanc. C'est ouvert à toutes et tous de 6 à 106 ans!*

● **LE LABO-STAGE**
SAMEDI 21 MARS 2026,
DE 14H À 17H

VAFFANCULO !!*

* CIE LAZZI ZANNI

Théâtre

Résidence écriture seul en scène

« ... Aussi loin que remonte ma mémoire, j'ai toujours entendu ça chez moi : **Vaffanculo!*** Pas par méchanceté, non. Plutôt par amour. Un amour pudique, rugueux, râpeux. On ne se disait jamais « je t'aime ».

On se balançait des piques, des plats trop gras et ce juron universel. Un **Vaffanculo*** en guise de baiser. Une claque verbale pleine de tendresse.

- **Tu veux faire quoi plus tard ?**

- **Vaffanculo !!***

Voilà. Orientation réussie. »

Fabien Bassot écrit sur ça, la famille. La vraie. Celle qu'on subit autant qu'on chérit.

Les noëls qui dégénèrent, les vacances qui déraillent, les silences qui hurlent.

52 / Il écrit sur le père, la mère, les grands, les petits, les fêlés, les joyeux fauves.

Sur l'amour qu'on donne en serrant les dents. Sur le métier d'artiste, aussi.

Avec une langue drôle, acide, tendre, il déshabille nos souvenirs et nous tend un miroir – cabossé, mais drôlement fidèle.

On rit, on grince, on se reconnaît et au fond, on entend résonner ce refrain familial : **Vaffanculo !!***... qu'on se le dise.

* Distribution : Texte et interprétation : Fabien Bassot.

**vaffanculo est une expression que vous entendrez le plus souvent dans le registre des insultes en Italien, dans les films ou les séries. C'est le « merde ! » ou « putain ! » français, le « shit » anglais ou le « fuck » américain. Vulgaire et populaire à la fois, vaffanculo est le roi des insultes à utiliser tout de même avec modération...*

* RÉSIDENCE

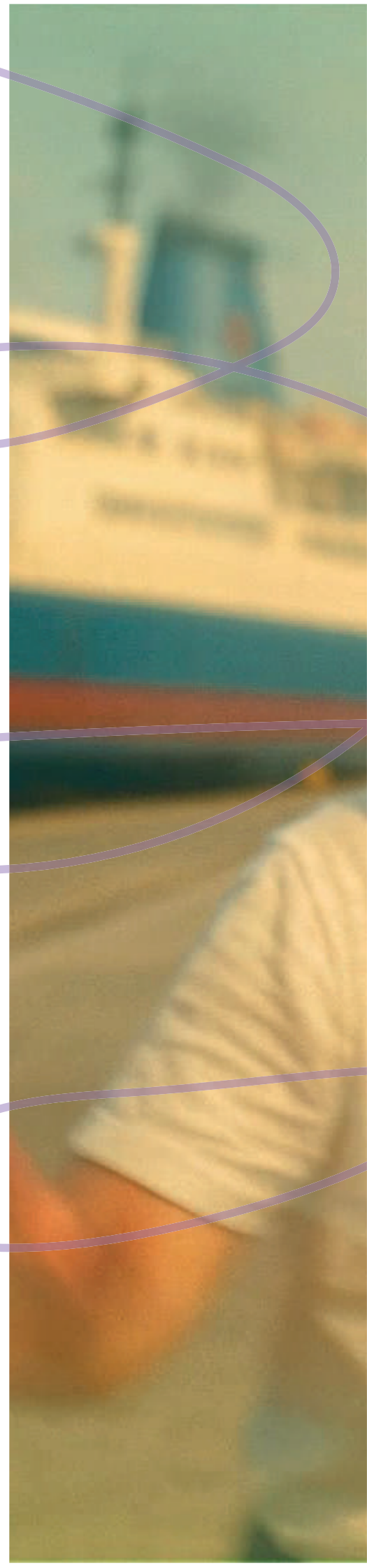
(DU 3 AU 7 NOVEMBRE)

DU 23 AU 28 MARS 2026

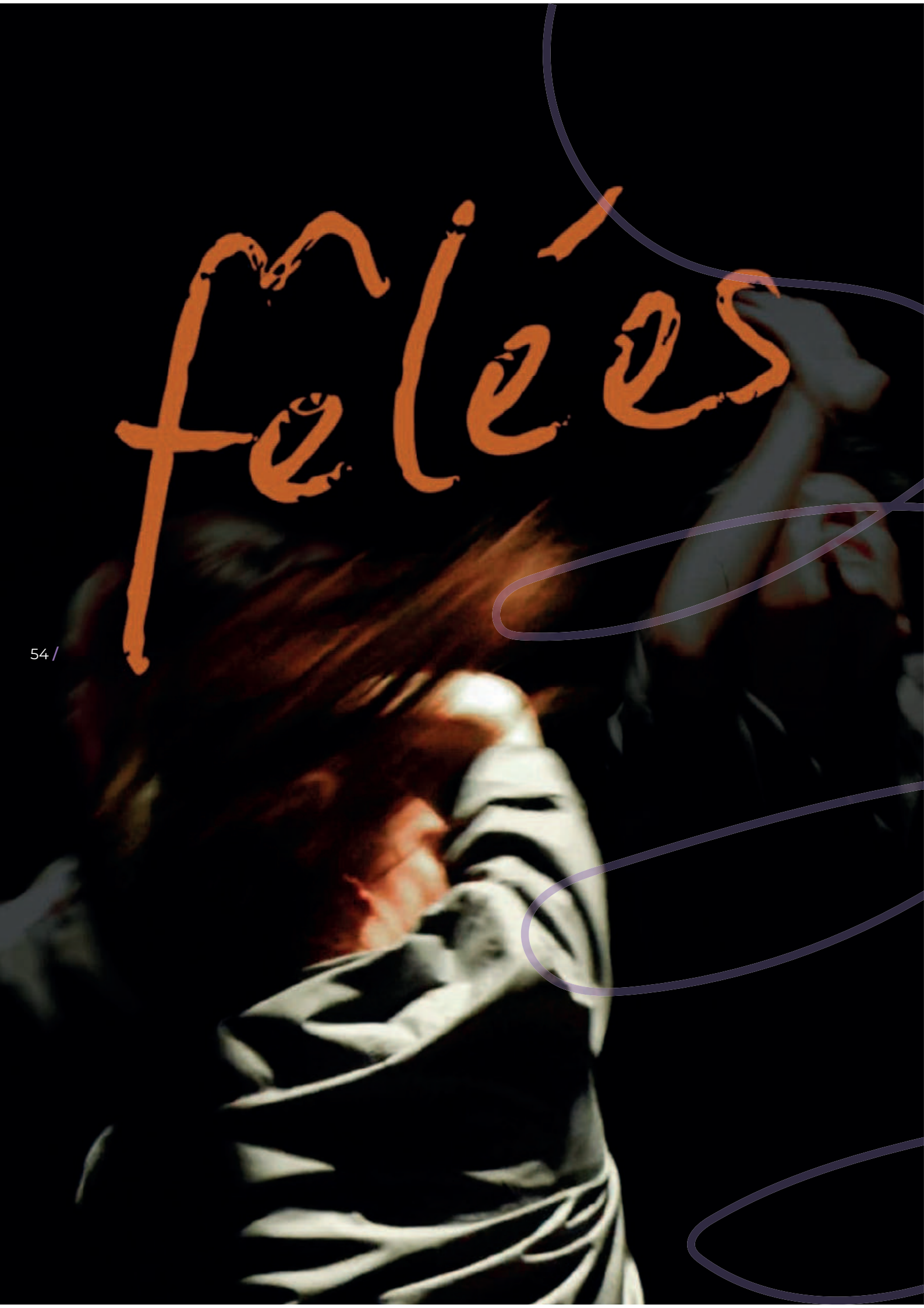


SORTIE PUBLIQUE

SAMEDI 28 MARS À 20H







Felices

* CIE LES Z'ÉVADÉES

Danse

Création en cours

*Spectacle chorégraphique librement inspiré du roman **Le bal des folles**, de Victoria Mas*

**« Maintenant qu'elle était une folle parmi les folles, elle paraissait enfin normale »
(Le bal des folles)**

L'hôpital de de la Salpêtrière, à la fin du 19^e siècle.

Ici on interne les folles. Ici, le corps des femmes est maîtrisé, scruté, exposé, soumis à expériences.

Ici, on met sous contrôle les malades, celles qu'on ne veut pas voir, celles qui dérangent l'ordre social.

Ici, ce sont les hommes qui décident, les médecins, seuls détenteurs de la connaissance scientifique. Dehors aussi, ce sont les hommes qui décident, les patriarches, car ils ont le pouvoir.

Mais que se joue-t-il réellement à l'intérieur de ces murs, dans cette communauté de femmes qui fait horreur et fascine à la fois ?

Plusieurs archétypes de la folle s'en dégagent et sont incarnés au plateau par trois danseuses.

Quelles sont leurs interactions dans ce contexte particulier ? Leur relation à la santé mentale ? Aux hommes ? À l'enfermement ?

Le bal annuel se prépare et va les propulser comme des bêtes de foire sur la scène du tout Paris bourgeois et voyeur, cristallisant l'espace d'un instant la fausse rencontre entre ces deux mondes et tous les fantasmes qu'elle véhicule de part et d'autre.

On retrouve les questionnements autour de la normalité, très présents dans le travail des Z'évadées, abordés cette fois-ci par le biais de la place spécifique assignée à la femme dans le domaine de la santé mentale.

Aux côtés des trois danseuses, un musicien propose un univers composé sur mesure pour cette création.

/ 55

* **Distribution** : Direction artistique : Cathy Hérouard | Danseuses : Klara Beyeler, Cathy Hérouard, Mélissa Martinez | Musicien : Jonathan Joly.

☀ **RÉSIDENCE DU 13 AU 17 AVRIL**

● **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 17 AVRIL À 20H

FAUST ELECTRIC

* CIE BOIS & CHARBON

Théâtre

La compagnie profite de cette résidence pour continuer sa recherche au plateau sur ce texte de Gertrud Stein.

Un texte comme une interrogation permanente, un langage en constante recherche d'économie, qui lâche le sens pour pénétrer la forme et nous projette dans la moelle épinière du théâtre d'avant-garde. Une dialectique en apparence simple, fille/garçon, lumière/obscurité... qui va au cœur de l'incertitude des identités. Et si le pêcher originel n'était que la chute de l'enfance à l'âge adulte ?

56 / « Pour cette nouvelle création, j'ai souhaité collaborer avec des musicien(ne)s, des comédien(ne)s chanteur(se)s, des arrangeur(se)s son, une costumière, un(e) créateur(trice) lumière. Il s'agit d'une forme mêlant musique, chant, théâtre et performance. L'ensemble s'articulera comme un concert mêlant l'énergie électrique, l'acoustique et la voix nue du dire. Je souhaite une liberté totale afin de créer un espace de rencontre et de questionnement; ressentir et faire ressentir collectivement au-delà des apparences. Le texte et les chants comme une onde amenant l'évidence de la compréhension et l'appréhension de l'autre – mon autre moi; et l'autre celui/celle qui est différent(e). »
Frédéric Klein/metteur en scène

* **Distribution** : Sophie Vaslot, Gaëlle Marie Lamer, Frédéric Klein, Hubert Sciota, Jean-Luc Billat, Emilie Perrin.

* **RÉSIDENCE**
DU 20 AU 24 AVRIL 2026

● **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 24 AVRIL À 20H

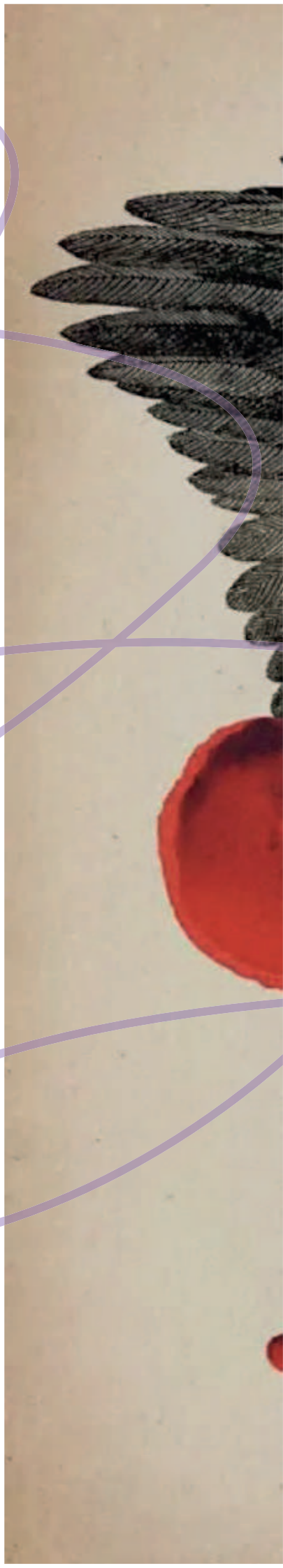




Illustration : A. Blucha

Las Sinsombrero

58 /



C'EST DE VOUS QUE JE VIENS

* CIE QUÉ MAS

Durant un voyage à Madrid, Carmen se retrouve au milieu d'une foule à la Puerta del Sol et assiste à une scène des plus troublantes. Un groupe de femmes et d'hommes se débarrassent de leurs chapeaux en public, provoquant ainsi le scandale. Carmen s'évanouit et ne sait pas si elle a rêvé d'une autre époque ou si elle a bien assisté aux faits. Des images, des voix commencent alors à lui revenir de plus en plus distinctement. Des femmes espagnoles, artistes, penseuses, révolutionnaires et subversives (que l'on appelle *Las Sinsombrero*, les sans chapeaux) lui apparaissent successivement :

**la peintre Maruja Mallo,
la poétesse Concha Mendez,
la philosophe Maria Zambrano,
l'écrivaine et femme de théâtre Maria Teresa Leon.**

Carmen s'invite à son tour dans leur vie pour partager avec elles des moments intimes et emblématiques de leur histoire. Commence alors une traversée des époques depuis la dictature espagnole des années 20, à l'ouverture timide sur le monde durant la Seconde République de 1931, à la guerre fratricide de 1936, puis à la dictature franquiste, au travers les luttes de ces femmes pour leurs droits et pour la liberté. Carmen les accompagne dans leurs combats, leurs exils et leur effacement.

Las Sinsombrero ont conquis un espace qui semblait ne pas leur appartenir, osant défier une époque qui cherchait à les réduire au silence. Par leur art, elles ont fait de la création un acte de résistance, une force capable de traverser le temps. Femmes libres et indépendantes, elles ont revendiqué leur place dans l'histoire et ont tissé des liens indéfectibles. En suivant les pas de ces femmes longtemps effacées des récits officiels, le spectacle révèle nos racines et éclaire la naissance d'un féminisme libre et moderne, dont l'élan nous guide encore aujourd'hui.

/ 59

* Distribution : Texte : Léa Chanceaulme |
Collaboration à l'écriture : Alice Carré |
Avec : Léa Chanceaulme, Camille Claris,
Belén Cubilla.

☀ **RÉSIDENCE**
DU 4 AU 13 MAI 2025

● **SORTIE PUBLIQUE**
JEUDI 7 MAI À 18H30

DÉGÉNÉRÉS

*CIE QUÉ MAS

Théâtre

Ce récit théâtral et musical contemporain, conçu comme un chant à la fois puissant et viscéral, suit un homme qui, pour la première fois, se jette dans l'inconnu. Cette course contre la montre prend alors des résonances mystiques et existentielles, chaque choix devient une tentative pour sauver ce qui lui reste de repères.

60 / Arnaud est chanteur et bassiste du groupe de metal au bord de la rupture, **Dégénérés**. Un soir de concert au décors plus limousin que californien, rien ne se passe comme prévu. Alors qu'il s'apprête à monter sur scène, il apprend qu'il va devenir père. Bouleversé, il reçoit au même moment un appel de son propre père et lui annonce la formidable nouvelle. Mais la conversation tourne au drame : son père semble faire un malaise au bout du fil. Pris de panique, Arnaud quitte précipitamment le lieu du concert et s'élance sur la route, sous une pluie battante. Commence alors un véritable parcours du combattant, semé d'embûches et de rencontres improbables, dans une course désespérée pour rejoindre son père.

* **Distribution** : Écriture et interprétation : Arthur Leparc | Mise en scène : Léa Chanceaulme.

☀ **RÉSIDENCE D'ÉCRITURE**
DU 9 AU 14 FEVRIER 2026
ET EXPÉRIMENTATIONS AU PLATEAU
DU 14 AU 23 MAI

● **SORTIE PUBLIQUE**
JEUDI 21 MAI 2026 À 18H30





JE VAIS ENTRER DANS UN PAYS

*CIE LES LIMBES

Danse • Pluridisciplinaire • Théâtre

Je vais entrer dans un pays est un récit en duo mêlant texte, chant et danse, adapté du texte de Guillaume Marie.

Il retrace l'itinéraire hors norme de Benoît-Joseph Labre (1748–1783), mystique errant à travers l'Europe, qui sera fait saint un siècle plus tard : le saint des sans-domicile fixe, des mendiants et des pèlerins, surnommé le Vagabond de Dieu.

En suivant son cheminement, l'auteur nous interroge sur le sens de nos vies et nous invite à questionner notre regard sur la pauvreté et les marges de la société.

Il ne saisissait pas tellement l'intérêt de vivre avec les gens. Il a su assez tôt qu'il n'y arriverait pas. Il n'avait pas envie d'apprendre un métier, de gagner de l'argent, d'avoir un savoir-faire ou même de la beauté. Il ne voyait pas pourquoi il aurait dû séduire, les femmes ou bien les hommes, faire le beau, être fort. Il s'en fichait vraiment.

C'était quelqu'un de très doux. Vivre lui suffisait. Regarder le ciel, les rochers, les oiseaux. Le reste n'était rien. Il n'avait pas envie de s'extraire de sa condition. Il n'avait pas envie de conquérir quoi que ce soit.

* **Distribution** : Texte : Guillaume Marie
Conception, mise en scène, interprétation : Romain Jarry & Loïc Varanguien de Villepin | Collaboration artistique : Loïc Touzé.

Depuis plus de 20 ans, Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin conçoivent des propositions artistiques originales et contemporaines et mènent au sein des Limbes des activités de création, de diffusion et de formation/recherche.

* **RÉSIDENCE**

DU 26 AU 29 MAI 2026

* **SORTIE PUBLIQUE**

VENDREDI 29 MAI À 19H

EMBÊTER LES CAILLOUX

* LES 24 CIE

Théâtre

À partir de 10 ans

Le spectacle pourrait raconter, à quelques choses près, une randonnée entre un père et son fils. Pendant cette randonnée, dans leur bulle isolée du monde, au milieu de la montagne et des ruisseaux, l'heure est à la divagation, mais le bruit du monde en bas se fait de plus en plus bruyant. Alors que dire ?

Comment dire toutes ces choses si importantes, si essentielles ?

N'allons-nous pas partager autre chose que notre colère envers le monde ?

Comment expliquer les méandres, les enjeux de nos sociétés ?

Comment éduquer un enfant en dehors du seul modèle capitaliste ?

Comment oser juste imaginer un autre monde, en prenant soin de notre planète et de ceux qui l'habite, hommes, femmes,

64 / animaux, plantes, arbres, roches, terre et eau.

Embêter les cailloux, c'est l'histoire d'un homme qui écrit des poèmes d'amour et de liberté à son fils quand il est endormi.

C'est l'histoire d'une relation Homme/enfant, loin de toute image préinstallée.

C'est l'histoire d'un monde qui pourquoi pas s'inventerait !

C'est l'histoire d'une vie qui se veut militante du bien commun.

Embêter les cailloux n'est-ce pas vain dans un sens, n'est-ce pas sans fin, n'est-ce pas ridicule ?

* **Distribution** : Écriture, mise en scène, interprétation : Timothée François |
Regard extérieur : Noémie Richard |
Musique : Thibault Chaumeil.

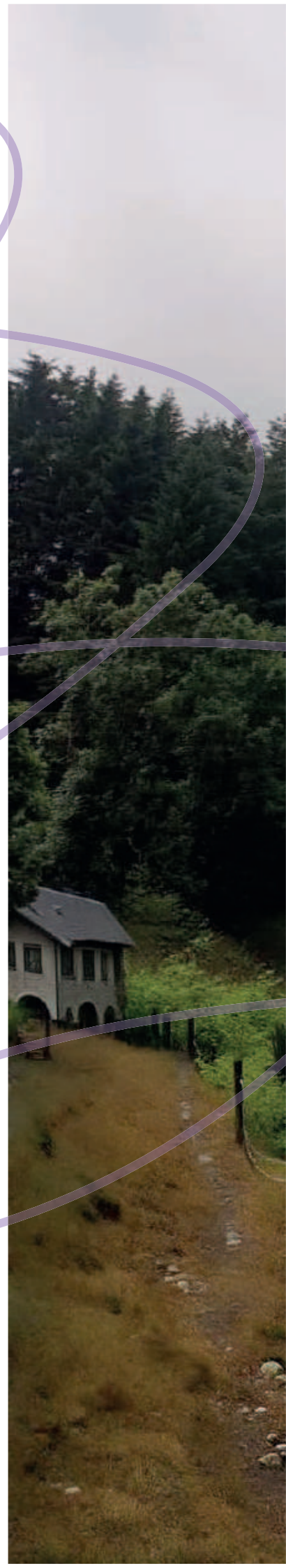
* RÉSIDENCE

DU 1^{ER} AU 13 JUIN 2026

● SORTIES PUBLIQUES

JEUDI 11 JUIN À 19H30

+ VENDREDI 12 JUIN À 19H30







VACARME(S)

* CIE MILLE LIEUX

Danse

Il y a des murs entre lesquels se rassemblent des présences anonymes autour d'un seul être dans une pièce vide. Des forces insidieuses, qui maintiennent et retiennent à leur place, les élans un peu trop rebelles. A cheval sur un équilibre en tension et bancal, le corps est en lutte. Derrière, dedans, le vivant se démène. Tirillée entre soumission et liberté, l'entrave devient alors une interface poreuse, capable de contenir autant que de laisser jaillir, du fond du gouffre, une puissance de vie qui sème le désordre ou bien tapisse les murs de poésie.

Cette pièce met en danse un corps de femme. Elle puise dans l'histoire, la manière dont ont été traités les corps et considérée la condition féminine, à une époque où s'exprimer dans son intégrité et sa singularité, hors de la norme, pouvait être considéré comme aliénation, folie ou bien hystérie. Aujourd'hui un autre regard se pose sur les manifestations encore spectaculaires de ses corps opprimés, en acceptant de considérer en elles un désir profond de vivre, d'être entendues et d'exister. Inspiré par l'écriture d'auteurs et poètes tels que Beckett, Kae Tempest, Monique Witting dans la saillante puissance de leurs images ; entre l'accès à la vie et ce que nous sommes vraiment, l'espace chorégraphique devient un lieu de résonance, d'immobilité, d'entrave et de dissolution mais aussi, paradoxalement, un lieu où quelque chose se réveille et peut advenir.

* **Distribution** : Danseuse, chorégraphe : Marion Finet | Création musicale : Nicolas Blazy | Aide à la scénographie : Daz Daouzli et Stéphanie Brepson | Regard extérieur : Teilo Troncy | Création lumières : Geoffrey Torres.

Mille Lieues est une compagnie de danse contemporaine créée en 2023, en Dordogne, par Marion Finet.

Mille lieues est l'évocation d'un espace ouvert au déploiement d'un mystère. Mille Lieues est ainsi un parcours au gré des histoires de vie, de la psyché et des relations humaines, au croisement des imaginaires culturels et collectifs. A mille lieues, à travers ses créations, c'est aussi un regard posé sur les préoccupations d'une époque agitée. Reste alors le « milieu », un espace-temps particulier, suspendu et intermédiaire,ensemencé de possibles et de passages, par lesquels il est bienvenu, parmi nous, de rêver. Dans son travail artistique et ses actions culturelles, la compagnie cultive une approche de la danse pluridisciplinaire. Elle oscille entre écritures chorégraphiques et performances.

/ 67

☀ **RÉSIDENCE**
DU 13 AU 17 JUILLET

● **SORTIE PUBLIQUE**
VENDREDI 17 JUILLET À 20H

GRONDEMENT(S) MYTHES'N ROLL DES PREMIERS AMÉRICAINS

* CIE L'ÉCHO DES TERRIERS

Conte

Création automne 2026

Link Wray est-il un héros mythologique ?

Pionnier d'un son brut et inquiétant, cet indien Shawnee n'est pourtant pas membre du « Rock'nroll Hall of Fame » qui consacre les « légendes » de cette musique qui a conquis le monde.

Il en est de même des mythologies improprement appelées amérindiennes : elles ne figurent pas aux hit-parade des mythes malgré leur force brute.

Le projet ici est d'explorer le lien entre ces mythes et la musique de Link Wray, retrouver les racines rouges du rock'n roll, d'en tisser un récit et de répondre à la question : Link Wray est-il un héros mythologique ?

Le départ :

Un crayon qui perce la membrane d'un ampli. Geste radical, poétique et irréversible qui va donner à Rumble de Link Wray un son unique qui va révolutionner le rock. C'est un cri de guerre, un grondement de tonnerre qui résonne comme le chant des Premiers Américains. Rumble sera le seul instrumental interdit à la radio aux Etats-Unis. Dans une Amérique qui ne veut ni de ses ancêtres ni de sa musique, les 6 cordes du sang-mêlé Link Wray lancent des flèches dans la mémoire américaine. Un son qui réveille la mauvaise conscience collective et qui va influencer les marginaux *Sonics*, *Stooges*, *MC5's*, *Cramps*, et bien d'autres encore. **Grondement(s)** veut raconter cette dualité : le grondement de la guitare saturée et celui du tonnerre sacré, la colère d'un homme et la voix des ancêtres, le singulier d'une vie et le pluriel d'un héritage collectif.

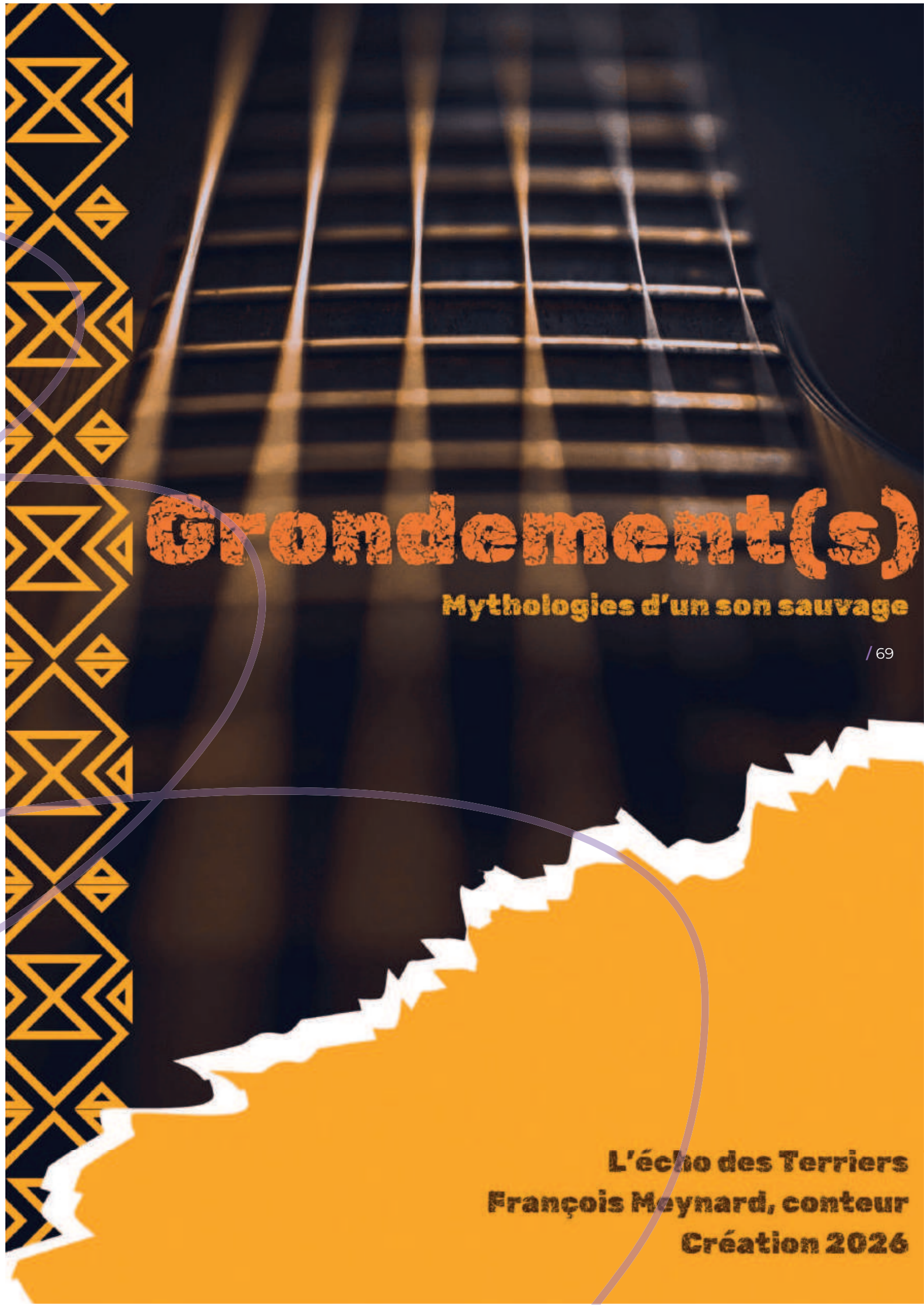
Le conteur : François Meynard

« J'ai commencé à conter lors d'un service civil, il y a fort longtemps, parachuté dans un centre de loisirs. Puis les histoires ont fait leur chemin et m'ont poussé à me former à cet art si délicat. Au près de Michel Hindenoch tout d'abord que j'ai ensuite retrouvé au sein de l'école Kom Panis avec Myriam Pellicane et Jean-Loïc Le Quellec, entre autres. Une formation solide et fertile, au carrefour de l'anthropologie et de la pratique artistique qui m'a permis de faire la rencontre avec mes frères et sœurs Piverts, conteurs au grand cœur et conteuses ambitieuses, avec qui je partage recherches, questionnements et expériences. Mon travail est celui d'un conteur d'aujourd'hui, qui explore les zones de contact entre tradition orale et création contemporaine. Je puise dans les répertoires classiques du conte tout en cherchant comment ces récits anciens peuvent éclairer nos présents. **Grondement(s)** est le prolongement logique de ce processus entamé depuis 5 ans... *L'Écho des Terriers* est le nom de ma compagnie solitaire, inspiré de ces animaux qui vivent sous terre et surgissent subrepticement à la surface. Les histoires aussi viennent des profondeurs, remontent à la lumière, creusent leurs galeries dans nos cœurs et nos consciences. Mon rôle est de les aider à émerger, de leur prêter ma voix pour qu'elles continuent leur chemin. »

* **Distribution : François Meynard.**

☀ **RÉSIDENCE**
DU 20 AU 24 JUILLET

● **SORTIE PUBLIQUE**
JEUDI 23 JUILLET À 18H30



Grondement(s)

Mythologies d'un son sauvage

/ 69

**L'écho des Terriers
François Meynard, conteur
Création 2026**

AGENDA DES RÉSIDENCES & RENDEZ-VOUS

Parce qu'une saison se construit aussi dans le mouvement, certaines informations n'étaient pas encore confirmées lors de la réalisation de ce programme. Nous les partageons ici, dans l'ordre chronologique. Les rendez-vous absents du reste de la brochure sont signalés en gras.

31 mars → 2 avril

ON VERRA BIEN — Cie Lazzi Zanni

→ 31 mars • 14h → 1^{er} et 2 avril • 10h & 14h

6 → 12 avril

CARTE BLANCHE — Compagnie Structure

→ explorations corporelles

13 → 17 avril

FÊLÉES (titre provisoire) — Cie Les Z'évadées

→ sortie publique danse : Vendredi 17 Avril • 20h

20 → 24 avril

FAUST ELECTRIC — Cie Bois et Charbon

→ sortie publique théâtre: Vendredi 24 Avril • 20h

4 → 13 mai

C'EST DE VOUS QUE JE VIENS — Cie Qué Mas

→ sortie publique théâtre : Jeudi 7 Mai • 18h30

14 → 22 mai

DÉGÉNÉRÉS — Cie Qué Mas

→ sortie publique théâtre : Jeudi 21 Mai • 18h30

26 → 29 mai

JE VAIS ENTRER DANS UN PAYS — Cie Les Limbes

→ sortie publique théâtre: Vendredi 29 Mai • 19h

1 → 13 juin

EMBÊTER LES CAILLOUX — Les 24 Compagnie

→ sorties publiques théâtre : 11 & 12 juin • 19h30

15 → 21 juin

LES NUITS POREUSES — Ateliers de l'École Lazzi Zanni

→ représentations publiques 15 → 21 juin

25 et 26 juin

CRÉATION THÉÂTRE 2026 — AFTA

30 juin → 4 juillet

CARTE BLANCHE AU 43^{ème} FESTIVAL MIMOS — Arts du geste

13 → 17 juillet

VACARME(S) — Compagnie Mille Lieues

→ sortie publique danse : Vendredi 17 Juillet • 20h

20 → 24 juillet

GRONDEMENT(S) — L'Écho des Terriers

→ sortie publique conte : Jeudi 23 Juillet • 18h30

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

À l'heure où nous imprimons ce programme, certaines dates ou tarifs de spectacles [ou sorties de résidences] ne sont pas encore déterminés..

Nous vous invitons à retrouver toute notre actualité sur :
www.theatre-leparadis.org

Nombre de places limité > Réservations indispensables
(par mail, téléphone ou sur notre site internet)

GRILLE TARIFAIRE

Sauf indication, les spectacles présentés au Paradis [galerie verbale] sont aux tarifs suivants :

Tarif Plein : 10€ / Tarif réduit* : 8€

*(*moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi...)*

ou Tarif unique : déterminé par les Compagnies

L'ASSOCIATION

THÉÂTRE GRANDEUR NATURE

Présidente : Stéphanie Friedrich

Trésorière : Marion Raudier

Secrétaire : Colette Haug

Direction / Administration : Virginie Labrousse - Roumagne

Communication / Conception graphique : Delphine Tournier - Flowers & Bones

Artiste associée – Direction des créations : Aurélia Moineau

Théâtre Grandeur Nature – Compagnie Aurélia Moineau

Artistes partenaires : Compagnie Bois et Charbon · Compagnie Lazzi Zanni ·

Isabelle Gazonnois · Anne Barth (L'Arbre de l'Enfance)

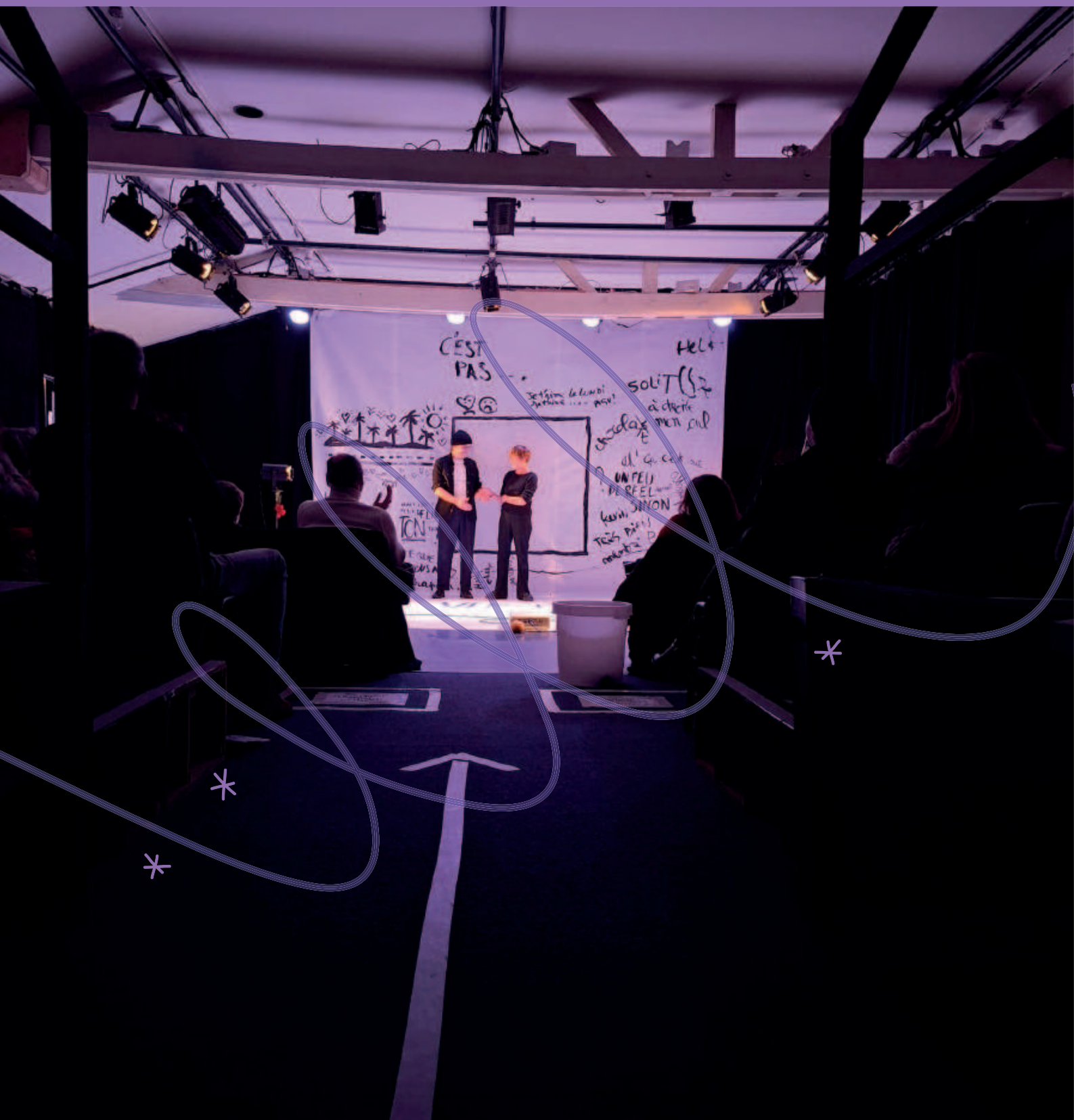
Le Paradis (galerie verbale) : Place Faidherbe, 24000 Périgueux

Nous contacter : 05 53 35 20 93 · theatre.le.paradis@gmail.com

N° Licences d'Entrepreneur : L-R-25-003582 / L-R-25-003616 / L-R-25-003618



LE PARADIS (GALERIE VERBALE)



www.theatre-leparadis.org

Le Paradis (galerie verbale) : Place Faidherbe, 24000 Périgueux

Nous contacter : 05 53 35 20 93 • theatre.le.paradis@gmail.com