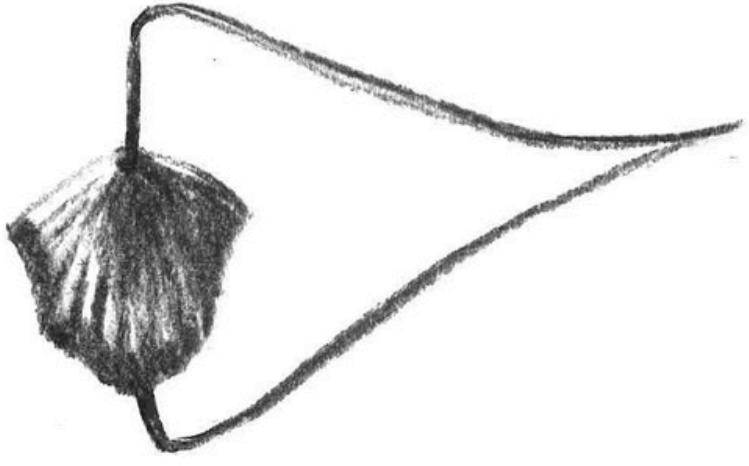
La Petite Chaise

Théâtre
avec une comédienne,
une marionnettiste et un paysage de voix



© Aurélia Moineau

L'écriture c'est aller chercher dans la gueule du feu
les perles de fraicheur qui s'y trouvent.

Bobin

Sommaire

introduction 4
résumé 5
note d'intention ..... 6 à 9
mise en scène ..... 10 à 13
production 13
équipe de création ..... 14 à 19
agenda des résidences de création ..... 19 à 22
agenda programmation des théâtres 22
coordonnées 23

Introduction

Il y a l'enfance et un lieu, des lieux.
Il y a l'enfance et une histoire, des histoires.
Il y a l'enfance et ses brisures.
Il y a le silence et des voix en écho.
Et puis encore le silence.
Il y a des pas et les voies qui se croisent et recouvrent des traces.
Il y a un chemin qui rassemble et répare,
un fil rouge qui devient or.
La Petite Chaise est ce kintsugi* vivant.

© Aurélia Moineau

* *art japonais consistant à réparer la céramique brisée avec de la laque saupoudrée d'or.*

Résumé

La Petite Chaise met en scène l'histoire d'une dame d'âge mûr qui nous emmène dans le terreau de son enfance, où s'est produit une brisure. La petite fille qu'elle était est restée prostrée dans la sidération et le silence. Jusqu'à ce qu'elle prenne parole dans un procès-non lieu. Elle va alors se joindre à un chœur de voix pour une autre justice, puis une marche de libération. Ainsi se déroule sur la scène son kintsugi vivant, son fil rouge se transforme en or.

Spectacle tout public à partir de 13 ans

Intention / Anne Barth

En 2019, en repérage au Québec pour un projet de film sur la réconciliation, j'ai demandé à vivre une rencontre dans l'esprit de la justice réparatrice. J'ai déposé, devant 8 hommes incarcérés pour crimes sexuels, les conséquences de ce que je leur ai nommé mes "60 ans de détention". J'ai terminé la rencontre en plaçant devant eux une petite chaise d'enfant. Je les ai regardés dans les yeux, paisible et j'ai dit lentement :
"L'enfance, c'est tellement précieux, on ne touche pas à ça".

Ce fut une fulgurante et improbable rencontre de puissante humanité.

Une rencontre a été déterminante pour la création de mon projet : celle d'avec Aurélia Moineau, marionnettiste et artiste installée à Périgueux.

La Petite Chaise est devenue une proposition théâtrale, en continuité avec mes réalisations cinématographiques, qui invite les spectatrices et spectateurs dans l'univers d'une enfance violée pour questionner un drame universel et éminemment social.

Comment réparer ce qui est brisé ?
Que faire de l'injonction au silence inscrite dès les balbutiements de l'enfance ?
Comment construire une société qui prenne la mesure des conséquences de l'enfance souillée, négligée, meurtrie, déniée, soumise à la répétition de normes collectives avilissantes sur la vie d'adulte ?

Intention / Anne Barth

Faire entendre un chœur de voix multiples, de victimes, de prisonniers en sachant que ces deux étiquettes peuvent représenter la même personne : prisonnier victime, victime prisonnière, de qui, de quoi, comment ?

Faire entendre le milieu de la justice qui doit trancher. Ecouter celles et ceux qui cherchent à réparer.
Questionner nos représentations, nos croyances, nos aveuglements.
Entendre comment l'infraction, la bascule, le désastre, ses conséquences et répercussions prennent naissance.
Comment la réparation peut/doit avoir lieu.
Voir la complexité des personnes dans leur réalité où rien n'est simple et par le sensible de la création, déplier l'enchevêtrement des vécus, le mystère de l'humain et accéder, peut-être, à une part de vérité.

Par la symbolique du jeu théâtral, ouvrir le champ de la pensée et de ses représentations pour accéder à une certaine conscience de la réalité, sans être accablé.e, mais plutôt questionné.e, interpellé.e, stimulé.e à emprunter de nouvelles voies, invité.e à émettre de nouvelles voix.

Depuis 2020, j'explore le milieu de la Justice Restaurative en France. Je rencontre des personnes investies dans cette mesure et également en Médiation. Je me suis documentée et j'ai rassemblé les données nécessaires à l'écriture théâtrale.

Cette création sera un soutien précieux pour les personnes concernées par ces dispositifs, les professionnel-les, les organismes investis dans cette démarche ou qui gagneraient à la connaitre et un large public de la société.

Intention / Anne Barth

La délicatesse, la sobriété, le raffinement, le silence et la lenteur de l'esthétique japonaise sont sources de réparation. La métaphore du Kintsugi pour cette création porte cette intention de reliance à une pureté guérissante.

La Petite Chaise tisse un kintsugi vivant qui rassemble :

- une mise en scène de marionnettes portées, de taille réelle, pour leur vertu de transmission vibratoire profondément sacrée
- une comédienne
- un paysage de voix
- une projection de courts montages vidéos, mots, photos pour ancrer une réalité émotionnelle et métaphorique

Il s'agit, par la mise en scène, de suivre et ressentir un fil rouge qui se couvre d'or.

© Anne Barth

Piste de travail en 7 actes

Sept actes tressent le fil d'or, depuis le terreau de l'enfance où sa texture, sa richesse, sa consistance construisent de façon édifiante ce qu'il adviendra plus tard.

ACTE 1
évoque ce terreau.

ACTE 2
c'est l'enfant confiante, abandonnée, innocente. Son innocence est telle qu'elle ne peut pas même nommer ni voir la brisure. La brisure se fait. Elle a lieu. Elle est pourtant comme un impossible. Comment le lieu de l'amour peut-il être le lieu du désamour ? Le paradoxe est invivable.

ACTE 3
prononce le silence de la sidération. Le sans mot, le constat. Voir les brisures et l'impossible à se dire. Alors il y a les conséquences. C'est la séparation, l'enfermement. Les uns en prison, les autres dans le déni et les balbutiements.

ACTE 4
évoque des conséquences des aveuglements. Le procès qui n'a pas eu lieu se déroule et les parties se font face. C'est le moment d'examiner de tous côtés les morceaux éparpillés.

ACTE 5
ouvre la tentative de rencontre, du rassemblement des morceaux, donner la place à la parole, faire jaillir la réalité et la vérité. C'est le chœur des voix.

ACTE 6
est une marche de libération.

ACTE 7
C'est le moment de couler le fil d'or, de créer la nouvelle être. Cet acte nous offre la beauté que la fabrication du Kintsugi dessine. C'est la réunification, la retrouvaille, l'enfant, la femme, l'adulte peuvent exister réunies, enfin rassemblées en un nouveau, un renouveau, reliées par l'or. Le Kintsugi est réalisé.

Mise en scène

LES MARIONNETTES

La collaboration avec la marionnettiste Aurélia Moineau est au fondement de ce projet en théâtre.

La marionnette apporte toute la noblesse et la puissance aux personnages. Elle permet de masquer autant que de démasquer les émotions, les sentiments, l'intériorité du personnage. La flexibilité de la marionnette de papier carton offre une palette large d'expressions. Ses mouvements portent l'intention sous-jacente à sa place, ses déplacements, son regard.

Toute sa posture parle et c'est aussi une intention forte de cette dramaturgie. La marionnette dans sa présence est une métaphore sensible de ce qui ne se dit pas en mots et nous bouleverse tout autant.

2 marionnettes portées
animées par Aurélia Moineau

une dame de 70 ans
La Petite Fille de 7 ans

3 marionnettes objets
animées par Aurélia Moineau

Reine Lamère
Le Juge
L'Avocat

Marionnette du spectacle Suzanne

Mise en scène

LA COMÉDIENNE
Elle porte l'unique voix de la Petite Chaise à trois étapes de vie : la petite fille, l'adulte et la dame de 70 ans.

LE PAYSAGE DE VOIX
Le dilemme, le chemin, l'interrogation, le doute et la rencontre pour réaliser ce Kintsugi s'interpellent dans une mise en voix, un chœur de voix.

La voix de Anne Barth se mêle à d'autres voix.
Certaines voix seront enregistrées en direct et d'autres seront reconstituées d'après des témoignages reçus, entendus ou écrits.

Voix de personnes ayant vécu le processus de Justice Restaurative, autant victimes qu'infracteurs.

Voix de personnes investies en médiation.

Voix de personnes investies en médiation.

Voix du milieu de la justice, de la DPJ, juge, avocat-e, magistrat-e, CPIP, etc.

ET essentiellement à propos de « réparation » : voix de jeunes filles, de femmes et d'hommes qui expriment leur doute, leur élan, leur peur, leur questionnement.

© Anne Barth

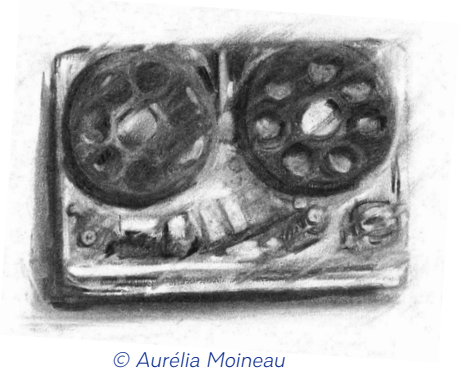
Mise en scène

DÉCOR

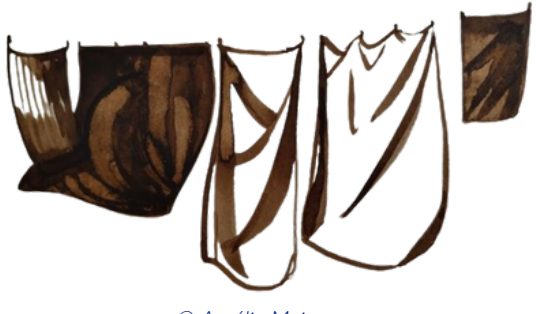
Un vase, la Petite Chaise, 8 chaises d'adultes
une corde à linge et divers objets à définir durant les résidences de création, dont un magnétophone à large ruban reconstitué et des panneaux pour recevoir les projections visuelles.

ESPACE SCÉNIQUE

12 m x 10 m environ, public frontal.
Un Plateau sur lequel se côtoient divers espaces mobiles qui permettent des déplacements
de décors effectués par les marionnettes et la comédienne.
Un espace dédié à la séquence du Procès constitué d'une grande et large bobine enroulée et mobile en boucle sans fin, représentant un magnétophone, de marches d'escaliers, de cloisons simulant 4 murs.
Papiers, toiles et tissus servent de surfaces de projection, positionnés en arrière scène ou sur différents espaces du Plateau.



© Aurélia Moineau



© Aurélia Moineau

Production

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Anne Barth

MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE
Aurélia Moineau

COMÉDIENNE
Lili Giret

PAYSAGE SONORE
Frédéric Roumagne

RÉGIE SON
Frédéric Roumagne et Samuel Bourdeix

LUMIÈRE
En attente de confirmation

PRODUCTION
L'Arbre de l'enfance

CO-PRODUCTION
La Compagnie Hors Jeu
Théâtre Grandeur Nature Le Paradis
L'Anis Gras, le lieu de l'autre

SOUTIENS
L'Institut Français pour la Justice Restaurative, SPIP Limoges, ENAP Agen, France-Victimes, AMAV84, DISP Lyon, France-Victimes 87, François Goetz, pionnier de la Justice Restaurative en France en milieu carcéral, et les contributions financières via une levée de fonds.

L'équipe de création

ANNE BARTH, *AUTEURE ET MISE EN SCÈNE*

Franco-québécoise, elle est réalisatrice de vidéos d'art dont Tandava, vidéo danse, 1er Prix FFM Montréal en 1992 et de documentaires de création. Son dernier film L'arbre de l'enfance, 1er Prix au Terra Festival 2019, a reçu un bel accueil qui se poursuit depuis 2017, avec plus de 25 000 spectateurs et des centaines de ciné-rencontres dans toute la France. Il est actuellement distribué par les Alchimistes.

Tout en ayant développé sa création, Anne, avec une maitrise en Psychologie, a été consultante en organisations, formatrice à l'École Nationale d'Administration Publique et chargée de cours dans plusieurs universités du Québec durant 30 ans.

Co-fondatrice de Certificats universitaires en Animation culturelle et en Créativité, formée à la Philosophie avec les enfants à l'université Montclair aux USA, animatrice d'ateliers en Philosophie avec les enfants, de Cercles de Dialogue selon D. Bohm, d'ateliers de Communication consciente, etc.,. Anne écrit cette pièce de théâtre nourrie de ses multiples expériences professionnelles et personnelles dont un fil conducteur est l'art de vivre en paix.

www.annebarth.org

L’équipe de création

AURELIA MOINEAU, *MARIONNETTISTE ET SCÉNOGRAPHE*

À sa sortie de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuelle HEAR), elle a animé auprès de 15 détenus une série d'ateliers de sculpture à la maison d'arrêt de Blois qui l'ont bouleversée et ont empêché toute perception manichéenne du monde et des rapports humains.

Après avoir écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, elle a collaboré en tant que scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, Danse en l’R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia. Théodore, le passager du rêve, projet de marionnette qu’elle a imaginé avec Joëlle Ecormier (autrice) a été produit par le théâtre des Alberts. Sélectionné par l’ONDA au festival d’Avignon, ce spectacle a été joué sur de nombreuses scènes nationales.

Aurélia a ouvert un espace artistique, galerie : Atelier d’art L’estancot du toucan, au cœur de Périgueux, en 2024. L'humanité, de ce qu'elle a de plus tragique à ce qu'elle a de plus merveilleux, est au cœur de ses prochaines créations.

www.aureliamoineau.com

L’équipe de création

LILI GIRET, *COMÉDIENNE*

Au sein de la compagnie Les Gavroches, puis de la Cie du Chahut, elle joue dans diverses comédies musicales présentées dans les théâtres parisiens (Théâtre de Paris, de la Porte St Martin, de Trévise, de l'Européen, de Ménilmontant, Auditorium des Halles, Trianon...).

En 1999, elle part travailler à New York dans l’organisation de festivals de musique au sein de la Knitting Factory. C’est en 2003 qu’elle revient en France et s’implante à Bordeaux. Elle accompagne d’abord des projets artistiques de compagnies et divers services culturels de collectivités. En 2014, elle crée avec Frédéric Feliciano la compagnie Le Friiix Club, interprète dans les 3 premières créations, co-écrit et met en scène les premières créations du Friiix Club.

En 2022, Lili crée Blanc Flocon, un solo de théâtre d’objet sur planche à repasser. A cette occasion, elle crée ROGER. Blanc Flocon, petite forme tout terrain, a joué une soixantaine de fois depuis sa création, et notamment au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières 23.

D'ores et déjà, elle prépare sa prochaine création "SkiN" (titre provisoire) prévue pour février 2026.

www.rogercie.com

L'équipe de création

FRÉDÉRIC ROUMAGNE, *MUSICIEN*

Formé à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, il s'éloigne du travail exclusif de plasticien au profit de projets musicaux et transversaux, et travaille avec des artistes issus de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques, de la poésie ou du cinéma.

Il propose ainsi des états sonores où s'entrechoquent et s'augmentent traces du réel et sons construits, improvisation et musique concrète, composition tonale, synthèse analogique, instruments acoustiques et électriques.

Il a notamment collaboré avec les musiciens Christophe Rulhes, David Chiesa, Florent Ghys, Domenico Sciajno, Bruno Laurent, Jean-Sebastien Mariage... les plasticiens Sofi Hémon, Christophe Cardoën, Caroline Duchatelet, les Bécheau-Bourgeois... les auteurs Christophe Dabitsh, Olivier Cadouin, Michel Gendarme... les danseurs Nancy Spanier, Guillaume Milhac, YuiMitsuhashi... Et au théâtre avec Jean- Marie Champion, Hyun-Joo Song, Gilles Ruard, Giani-Grégory Fornet...

L’équipe de création

SOPHIE LEWISCH, *REGARD EXTÉRIEUR*

A l’initiative de la Compagnie Hors Jeu - compagnie de théâtre à Limoges orientée vers le théâtre documentaire, elle participe aux différents spectacles de la Compagnie en tant que comédienne, metteuse en scène et autrice.

Parallèlement à des études de droit pénal et criminologie à l'Université, elle a suivi une formation de deux ans au CEPIT (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial en Théâtre) à l’Ecole Supérieure d’Art Dramatique de Paris. Elle poursuit une formation théâtrale d'un an à l'Académie des Arts de Minsk avec l'association Demain le Printemps, puis entre à l'Académie de l’Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, où elle passe 3 années.

Elle a joué dans la Mouette d’A. Tchekhov, mis en scène par Lidia Alekséevna Monakova et Kirill Zakharov; Rodogune de Corneille, mis en scène par Kim Aubert et Julie Dhomps; Les larmes amères de Petra von Kant de Fassbinder mis en scène par Jack Garfein et Christophe Hatey, Mais où est donc Hippocrate ? et C.R.A.S.H., mis en scène par elle-même. Elle participe, depuis 2023, à un projet de simulation de consultation d’annonces, mis en place par une médecin au CHU de Limoges.

www.compagniehorsjeu.com

L’agenda des résidences

2 AU 6 JUIN 2025 - AGEN
L’ENAP, ÉCOLE NATIONALE D’ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE
Lecture - rencontre des élèves en formation en Justice Restaurative et enregistrements de témoignages pour le paysage de voix

29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2025 - SAINT CYR
24 AU 28 NOVEMBRE 2025 - SAINT CYR
LES POLYCULTEURS
Rencontre de toute l’équipe – questions réponses sur le déroulement de la pièce, propositions de scénographie, exploration de piste de paysage sonore
Expérimentation du jeu avec une marionnette et la comédienne. Tests de scénographie. Jeu avec 2 marionnettes et la comédienne.
SORTIE DE RÉSIDENCE publique pour les deux dates de résidence.

PREMIER TRIMESTRE 2026 - BELLAC
THÉÂTRE DU CLOÎTRE
Résidence de Création - Mise au jeu avec les 2 marionnettes. Travail du jeu de l’acte 4, le monologue. Essai des sons et voix off des actes 1, 4 et 5

résidence ENAP juin 2025

L’agenda des résidences

2026 - PÉRIGUEUX
THÉÂTRE GRANDEUR NATURE
Résidence de Création- Répétitions jeu - marionnettes et voix + Restitution sortie de résidence

3 SEMAINES 2026 - ARCUEIL
L’ANIS GRAS
Création lumières avec la mise au jeu des marionnettes et de la comédienne; scénographie du paysage sonore - présentation étape travail le 17 avril à 14h30
Premiers filages et présentation étape travail le 19 juin à 14h30
Filages une semaine en septembre 2026

26-29 Mai 2026 - LIMOGES
CENTRE CULTUREL JEAN GAGNANT
Création lumières avec la mise au jeu des marionnettes et de la comédienne- scénographie du paysage sonore et présentation du travail sur invitation.

2026 - SAINT-JUNIEN
CHAMP LIBRE
Résidence de Création- Répétitions jeu - marionnettes et voix + Restitution sortie de résidence

résidence ENAP juin 2025

L’agenda des résidences

2026 - BESSINES SUR GARTEMPE
GRAINES DE RUE
Résidence de Création - Répétitions jeu - marionnettes et voix + Restitution sortie de résidence

2026 - MIRABEL
ART KAFE
Résidence de Création - Répétitions jeu - marionnettes et voix + Restitution sortie de résidence

2026 - LA RÉOLE
LE 5 BIS
Résidence de Création - Répétitions jeu - marionnettes et voix + Restitution sortie de résidence

résidence ENAP juin 2025

L’agenda des résidences

RÉSIDENCES EN COURS DE DISCUSSION
LA BROUSSAILLE
Saint-Martin-Château

ROULETABILLE
Périgueux

Programmation théâtres

11 AU 23 JANVIER 2027
L’ANIS GRAS
Arcueil

résidence ENAP juin 2025

Coordonnées

L'ARBRE DE L'ENFANCE
L'association, implantée à Bellac, a pour vocation de s'intéresser à tout ce qui a trait à l'enfance afin de respecter son intégrité et son développement. Elle a pour objet la création, la promotion et la diffusion de spectacles vivants incluant notamment le théâtre et autre forme d'art scénique, cinématographique ou littéraire. Elle propose aussi des activités éducatives et artistiques reliées à la prévention de la violence éducative ordinaire (VEO), à la sensibilisation au bien vivre ensemble et à la réparation relationnelle.

SIEGE SOCIAL
13 rue D'arsonval
87300 Bellac

CONTACT ARTISTIQUE
Anne Barth / 06 01 97 47 06
contact@larbredelenfance.com

PRODUCTION
Anne Barth / 06 01 97 47 06
contact@larbredelenfance.com

SITE INTERNET
www.larbredelenfance.com

INSTAGRAM
larbredelenfance