

* 33^{ème}
les Festivalies
Festival lycéen de Théâtre et Danse

MARDI 1^{ER}, MERCREDI 2, JEUDI 3 ET VENDREDI 4 AVRIL 2025
à Périgueux et à Boulazac, Dordogne (24)



33^{ÈME} FESTIVAL LES DIDASCALIES

Festival lycéen de Théâtre et Danse



du 1^{er} au 4 avril 2025
à Boulazac et à Périgueux - Dordogne (24)

L'éducation à l'art et à la culture est un élément-clé de toute forme d'éducation.

Préparer les jeunes à leur insertion sociale et à l'exercice de leur citoyenneté, suppose de leur donner des atouts, des références, des possibilités d'épanouissement personnel, d'aiguiser leur jugement et de favoriser leur esprit critique.

Le spectacle vivant n'a pas la prétention d'empêcher la déliquescence de notre monde, mais ils contribuent à entretenir une forme de réflexion collective et de désir de prendre en considération l'autre. Bien au-delà du sensationnel et du superficiel, participer au Festival Les Didascalies, c'est permettre aux élèves de se saisir et d'acquérir des savoirs, des savoir-faire, des savoir-dire, des savoir-être et des savoirs-devenir.

Association Les Didascalies – Festival de Théâtre lycéen
8 place Faidherbe, 24000 Périgueux - Tél. : 05 53 35 20 93
E-mail : lesdidascaliesfestival@gmail.com
Numéro SIRET : 395 121 221 00034 – Code APE : 9002Z



HISTORIQUE



« Je défendrai toujours ces Didascalies qui sont d'une grande intelligence, d'une grande profondeur. »

Philippe Torreton, Parrain du Festival

Les Didascalies, Festival de Théâtre lycéen, est né à Périgueux et à Boulazac en Dordogne(24), en 1991, du désir de partager, entre lycées, le plaisir et l'expérience du théâtre. Ces rencontres se sont toujours adressées à des lycéens volontaires, accompagnés par des professeurs et par des artistes professionnels désireux d'ouvrir leur démarche à la jeunesse. Depuis sa création, l'esprit du Festival encourage les jeunes à participer aux Didascalies dans une volonté d'échange et de formation avec le souci d'établir un climat de convivialité, sans esprit de compétition. Ces rencontres lycéennes de Théâtre-Education sont un ensemble où il importe autant de voir et d'entendre, que de donner à voir et à entendre, et où chacun est, tour à tour, acteur ou spectateur actif.

Depuis l'origine, le Festival les Didascalies a toujours privilégié :

- Des pratiques en atelier qui se vivent pour ces jeunes, dans une double perspective, de découverte d'un langage artistique, de ses principes, de ses règles et d'éveil intime, de construction personnelle...
- Un partenariat culture-éducation concrétisé par la présence conjointe d'un enseignant et d'un artiste ou d'une équipe artistique dans un projet élaboré en commun.
- Une relation riche et fertile avec les opérateurs culturels locaux et territoriaux. En leur compagnie, nous proposons aux jeunes festivaliers des rencontres avec des artistes autour de leurs œuvres. Ces temps forts sont pour les lycéens une véritable ouverture sur le monde de la création et une confrontation à la diversité et aux métissages du spectacle vivant.

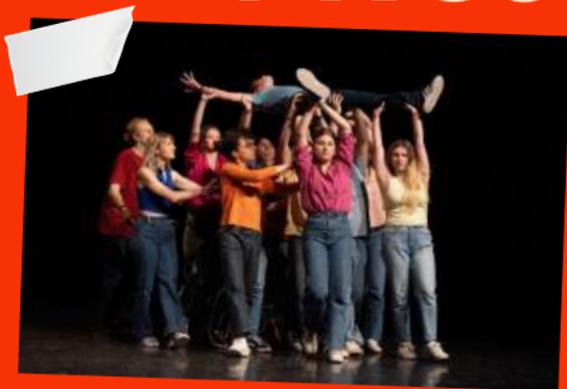
Depuis l'origine, avec la contribution des scènes conventionnées de Périgueux et de Boulazac, le Festival se déroule en alternance une année sur l'autre soit dans l'enceinte du Théâtre de l'Odysée à Périgueux soit dans l'enceinte du Centre Culturel de l'Agora à Boulazac.

En 33 ans, diverses étapes sont observables, dont celle, à partir des années 2000, née de la participation de groupes de danse. Toutefois, les principes sont restés les mêmes qu'à l'origine. Ce qui a changé dans la vie du Festival est évidemment en lien direct avec les transformations de la société française en général, et de l'éducation et de la culture, en particulier. Par exemple, à l'instar de la création théâtrale professionnelle aujourd'hui, les «Présentations de travaux» des groupes participants sont très variées (nature des projets, répertoires, formes, approches initiales, métissages artistiques avec la danse, la vidéo...). Mais à la différence de la vitesse et de l'accélération qui semblent qualifier les temps actuels, tout ce qui, aux Didascalies, met en jeu la réalité de la rencontre (avec l'autre ou les autres) est l'objet de la plus grande attention. Ce point est central pour les temps d'échange, d'écoute, de partage («Conversations avec la scène» – «Ateliers de paroles»...). Il est une condition capitale de sa réalisation afin que chacune et chacun puisse prendre le temps d'une prise de parole, de la pensée à haute voix et de l'écoute, en petit groupe ou quand est réuni le «Peuple des Didascaliennes et des Didascalien».

L'acteur Philippe Torreton, parrain du Festival, a maintes fois souligné, en public et dans les médias, la dynamique humaine exceptionnelle des Didascalies au service de la culture et de l'éducation.



PROJET



La **33^{ème} édition des *Didascalies*** se prépare.

Du 1^{er} au 4 Avril 2025, pendant 4 jours, le festival accueillera 290 élèves de lycées, 34 enseignants et près de 30 artistes professionnels..., **venus de Périgueux, de la Dordogne, de toute la région Nouvelle-Aquitaine, mais également de Corse et même de Bucarest en Roumanie.**

Accompagnés des enseignants responsables et de leurs partenaires artistiques, ce sont **18 groupes** issus de **16 établissements** qui présenteront leurs travaux de théâtre et de danse. Ils rencontreront aussi des professionnels autour de leur démarche et partageront la richesse de leur expérience dans des ateliers de paroles et d'expression.

La pratique du théâtre, de la danse, des arts du cirque...offre une occasion pour chaque élève de rentrer dans une démarche collaborative et fédératrice, qui contribue à leur construction identitaire mais aussi leur permet de vivre des expériences engageantes, motivantes et enrichissantes.

Ces actions visent à permettre aux élèves de pratiquer activement la pluridisciplinarité, la transdisciplinarité, d'acquérir simultanément une formation culturelle et artistique, source d'épanouissement de la personne, de développer une intelligence sensible, de poursuivre la langue en utilisant un langage inédit, celui de l'art.

PROGRAMME

synthétique

MARDI 1^{ER} AVRIL

Matin

- Ouverture du Festival à 10h dans la grande salle du Théâtre de l'Odysée à Périgueux
- Présentations des travaux des Ateliers lycéens* dans la grande salle du Théâtre de l'Odysée à Périgueux

Après-midi

- **Après la vague****, Théâtre, par la Cie Du Chien Dans Les Dents (33) au Palace à Périgueux
- **Suzanne****, Théâtre d'objets / Marionnettes / Danse, par le Théâtre Grandeur Nature - Le Paradis à Périgueux
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles, à Périgueux et Boulazac
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

Soirée

Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

MERCREDI 2 AVRIL

Matin et Après-midi

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux
- **Après la vague**, Théâtre, par la Cie Du Chien Dans Les Dents (33) au Palace à Périgueux**
- **Suzanne****, Théâtre d'objets, Marionnettes, Danse, par le Théâtre Grandeur Nature au Paradis à Périgueux**

- **Gros****, Théâtre, par la Cie Veilleur (86) au Cube Cirque de l'Agora de Boulazac** 
- Ateliers - Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles, à Périgueux et Boulazac
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

Soirée

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

JEUDI 3 AVRIL

Matin et Après-midi

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux
- **Après la vague****, Théâtre, par la Cie Du Chien Dans Les Dents (33) au Palace à Périgueux
- **Suzanne****, Théâtre d'objets, Marionnettes, Danse, par le Théâtre Grandeur Nature au Paradis à Périgueux
- Ateliers-Découverte / Conversations avec la scène / Ateliers de Paroles, à Périgueux et Boulazac
- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

Soirée

- Présentations de travaux des Ateliers lycéens* au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

VENDREDI 4 AVRIL

Matin

- Ateliers de Paroles, à Périgueux

Après-midi

Final SURPRISE au Théâtre de l'Odysée à Périgueux

* Entrée libre, ouvert au public, pendant toute la durée du Festival

** Proposition réservée exclusivement aux festivaliers



ÉTABLISSEMENTS

LYCÉE ODILON REDON, 33250 PAULLAC

LYCÉE ALBERT CAMUS, 64150 MOURENX

LYCÉE PAUL REY, 64800 NAY

LYCÉE ARNAUT DANIEL, 24600 RIBÉRAC

LYCÉE MAINE DE BIRAN - DANSE, 24100 BERGERAC

LYCÉE ALCIDE DUSOLIER, 24300 NONTRON

LYCÉE GIRAUT DE BORNEIL, 24160 EXCIDEUIL

LYCÉE ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY,
24120 TERRASSON LAVILLEDIEU

LYCÉE MAINE DE BIRAN THÉÂTRE, 24100 BERGERAC

LYCÉE BERTRAN DE BORN, 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE LAURE GATET, 24000 PÉRIGUEUX

LÉONARD DE VINCI, 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE SAINT JOSEPH, 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE LAETITIA BONAPARTE, 20184 AJACCIO CEDEX 1

LYCÉE FRANÇAIS ANNA DE NOAILLES,
013697 BUCAREST - ROUMANIE

LYCÉE ST MARTHE-ST FRONT, 24100 BERGERAC



EN MARGE DU FESTIVAL



LA RESTAURATION AU FESTIVAL : LE COLLECTIF LES PIEDS DANS LE PLAT, au service d'une transition alimentaire engagée.

Pendant 4 jours, une équipe du Collectif les pieds dans le plat, partenaire indispensable du Festival, aura la charge d'assurer la restauration collective.

Les repas seront confectionnés dans les cuisines de la Filature de l'Isle à Périgueux et servis tous les jours en salle Montaigne du Théâtre de l'Odysée à Périgueux.

Que ce soit dans les cantines d'écoles, les villages vacances, les établissements de santé ou pour personnes âgées ou dans les crèches ou lors d'évènements, la restauration collective est un levier puissant pour la transition écologique et sociale. La transformation d'une cantine en bio - local est, en plus des bienfaits pour la santé et l'environnement, un projet vertueux pour toute la société environnante.

Sensibiliser les élus à une approche sanitaire et socio-environnementale, faire travailler les producteurs bio locaux, valoriser le travail de cuisinier, éduquer les enfants (et les adultes) au goût et à l'alimentation durable. Le tout concorde à un développement durable du territoire et des générations.

On ne socialise pas des enfants avec de la nourriture industrielle. L'individu s'émancipe quand il prend conscience de ce qui se passe en lui lorsqu'il se nourrit et reprend ainsi la maîtrise de sa consommation.

Durant tout le festival, l'intervention opérationnelle des cuisiniers du Collectif les pieds dans le plat permet de partager aux festivaliers des valeurs au service d'une transition alimentaire engagée cela se traduit par la mise en œuvre d'une restauration collective saine et durable pour tous : faite-maison, de saison, biologique, locale, équitable et nourricière.

Un groupe d'élèves du Lycée professionnel Leonard de Vinci de Périgueux en CAP «Production et Service en Restauration» sera associé à la confection et au service. En dehors de ces temps, ce sera également l'occasion de leur permettre de prendre part à la vie des festivaliers sur certaines des propositions.

DÉVELOPPEMENT D'UNE PLATEFORME DE GESTION ÉVÈNEMENTIELLE

Du 1^{er} Octobre 2020 au 31 Janvier 2021, l'association **Les Didascalies** a accueilli dans le cadre de ce stage de 4 mois, Paul H., ancien « Didascalien » et étudiant préparant au *Certificat d'Architecte en Technologie Numérique* auprès de l'établissement d'enseignement Association 42 (Paris 17^{ème}).

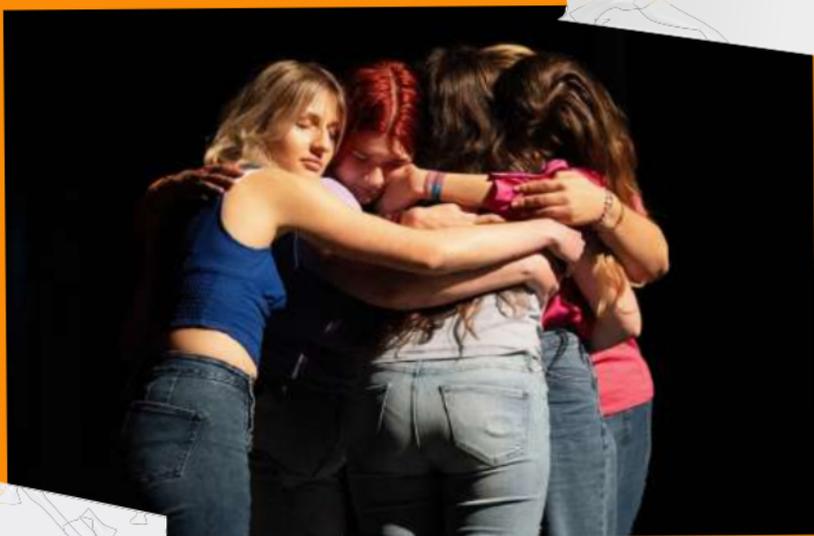
Durant son stage, la mission principale de Paul a été de développer une plateforme de gestion événementielle. Ce logiciel que nous avons pu expérimenter à partir de l'édition 2022 a été entièrement conçu pour s'adapter aux besoins spécifiques de l'organisation du Festival.



Le programme est entière consultable sur cette plateforme :
<https://planning.lesdidascalies-festival.fr/>



TEMPS FORTS & ÉVÈNEMENTS



TOUS EN SCÈNE

Présentation des travaux lycéens :

Chaque groupe dispose de 60 minutes de préparation hors scène, 30 minutes pour se préparer sur le plateau et 20 minutes pour présenter sur la scène du Théâtre de l'Odyssee à Périgueux, un état de son projet de l'année ou simplement un exercice collectif. Selon l'usage, aucun thème n'est imposé. Théâtre, Danse... Certains ateliers s'emparent du répertoire, d'autres se lancent dans des aventures singulières avec ou sans les mots...



ATELIERS - DÉCOUVERTE

Depuis l'origine des Didascalies, des artistes, présents pendant tout le Festival, proposent des Ateliers-Découverte aux lycéens. Pendant quelques heures et par petits groupes, ces artistes partagent avec les festivaliers une thématique à partir de leur pratique et de leur démarche personnelle.

Les artistes associés à l'édition 2024 des Didascalies sont :

Fabio BASSOT, *Cie Lazzi Zanni*, Périgueux 24

Isabelle MACHADO, *Cie Apartés*, Brive 19

Timothée FRANCOIS, *Les 24 Compagnie / Collectif Zavtra*,
Périgueux 24 / Limoges 87

Madalen LARVOR, *Cie Au Temps pour moi*, Nontron 24

Juliette LASSERRE MISTAUDY, *Cie la Cerise sur le gâteau*,
Périgueux 24

Noémie RICHARD, *Les 24 Compagnie*, Périgueux 24

Camille GACHEN, *Arts scène et Compagnie* 46

Guilhem LOUPIAC, *Cie Paon dans le ciment*, Périgueux 24

Léa CHANCEAULME, *Cie Qué Mas*, Périgueux 24

Arthur LEPARC, *Cie Qué Mas*, Périgueux 24

Frédéric KLEIN, *Cie Bois et Charbon*, St Laurent des Hommes 24

Isabelle GAZONNOIS, *Cie Piano Pluriel*, Sarlat 24

Le Festival les Didascalies est un espace où les paroles adolescentes et adultes se rencontrent, se partagent, se croisent, se décroisent sans systématisme, ni exclusive et dans le respect des différences. Avec les années, la question de la parole partagée aux Didascalies a beaucoup évolué, tant sur ses enjeux que sur les procédures mises en place. «les Conversations avec la scène» (en séance plénière après les présentations de travaux sur scène) et les « Ateliers de Paroles » (réunissant 2 ou 3 Ateliers avec 1 ou 2 médiateur / modérateur) sont des « espaces / temps » essentiels des Didascalies.

CONVERSATIONS AVEC LA SCÈNE

Après chaque « Présentation de travaux d'atelier » ou un peu plus tard dans la journée, nous prenons le temps d'une **Conversation avec la Scène**, paroles partagées entre les lycéens, les enseignants et les artistes partenaires sur leur présentation. Cet instant capital vise à un état des lieux du processus artistique, c'est-à-dire dramaturgique et scénique du travail. Pour le groupe sur scène qui vient de présenter son travail, c'est un outil d'appropriation, de réflexion, de distanciation... La **Conversation avec la Scène** est un temps d'élucidation et d'explication indispensable et non d'évaluation, puisque les présentations scéniques des ateliers peuvent être, à cette époque de l'année et au vu de la diversité des travaux, une véritable étape de la recherche du groupe et pas forcément ni systématiquement, l'aboutissement d'un spectacle même court. Ce partage de paroles dure 15 minutes, il est animé par 1 modérateur.



ATELIERS DE PAROLES

Les Ateliers de Paroles complètent les *Conversations avec la scène*. Les lycéens s'y retrouvent entre eux et par petits groupes, ils reviennent sur leur projet et de leur pratique en atelier. Le **Festival Les Didascalies** accorde une place importante à la parole des lycéens. Véritables laboratoires d'exploration des sensations, des émotions, de la créativité et de la réflexion, les pratiques artistiques sont aussi l'occasion d'une parole partagée. Et si l'enjeu du théâtre, de la danse ou d'une pratique artistique "à l'école" était la possibilité d'accéder à une "parole sur..." ?

Construire une parole comme un objet artisanal, volontairement imprégnée d'une maladresse, une parole qui redonnerait sa place au sujet, qui dirait l'expérience vécue au plus près, dans son unicité. S'approprier son expérience par la parole... Aider l'autre dans ce travail personnel d'appropriation par l'échange parlé... Parler le théâtre, la danse, la musique... au-delà des codes culturels appris ou intériorisés depuis toujours, voilà peut-être ce que permet l'expérience vécue et acquise dans les pratiques lycéennes.



PROPOSITIONS ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

À DESTINATION DES FESTIVALIERS

APRÈS LA VAGUE - CIE DU CHIEN DANS LES DENTS

Théâtre

Distribution : Bergamote Claus. Mise en scène et dramaturgie : Thomas Groulade et Amélie Lepeyre. Création Lumière : Alice Vogt. Création Sonore : Henri Jannet. Scénographie : Emmanuelle Arzens.

Bergamote a bientôt 40 ans, elle mène une vie bien installée. Elle est mère de famille et comédienne. Par accident, elle rencontre une femme qui vit dans la rue et qui lui ressemble étrangement : Elle. Comment est-elle arrivée là ? De quoi est fait son quotidien, sa vie intime, quels sont ses rêves ?

Pour des raisons qui lui échappent, Bergamote éprouve une fascination grandissante pour Elle, qui la pousse à trouver des prétextes, à inventer des occasions de la retrouver.

Un jour, Elle disparaît sans laisser de traces.

Bergamote se lance alors dans une enquête à travers sa mémoire pour tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé, cerner la nature de sa relation avec Elle.

Et si le meilleur moyen de la retrouver était de raconter leur histoire ?

Du Mardi 1^{er} au Jeudi 3 avril – Le Palace, Périgueux

Proposition réservée aux festivaliers

SUZANNE - CIE THÉÂTRE GRANDEUR NATURE

Théâtre d'objets / Marionnettes / Danse

De et avec : Aurélia Moineau. Regards extérieurs, travail du jeu et de la manipulation : Aurore Cailleret et Alain Moreau.

Accompagnement musical : Fred Roumagne. Création lumière : Nicolas Dubois.

Suzanne est la fille écorchée et rebelle d'une famille dont le père, patriarcale autoritaire est aussi le maire du village. Percée à jour par Benjamin, son frère préféré, **Suzanne** accepte de le faire entrer dans son antre secrète, son cocon, une ruine pleine de trésors insoupçonnés. Ensemble, ils y passent leurs journées, s'affairant dans un mystérieux ouvrage qu'on aperçoit à travers les fenêtres cassées et les rideaux usés sans pouvoir rien en deviner de précis.

Suzanne meurt accidentellement et le père interdit à tout le village de prononcer son nom, espérant ainsi faire cesser la douleur. Les semaines passent et Benjamin reste réfugié dans la maison en ruine dans laquelle il continue de s'activer. Tout le monde pense qu'il est devenu fou. Le village reste d'autant plus écrasé par la douleur qu'il est muselé par l'interdit du père.

Un jour de fête, tout le village est sur la place de la mairie. Benjamin apparaît, à la grande surprise des habitants. Tranquillement, il installe sur le parvis de la mairie tout le cirque de bric et de broc qu'ils ont construit ensemble et fait danser, jouer, voler **Suzanne**, la voltigeuse qu'il a créée pour leur cirque, rendant sa petite sœur à tous.

Du Mardi 1^{er} au Jeudi 3 avril, Le Paradis (galerie verbale), Périgueux
Proposition réservée aux festivaliers



GROS - CIE VEILLEUR/SYLVAIN LEVEY

Théâtre | Durée 1h

De et avec : Sylvain Levey. Mise en scène et dispositif scénique : Matthieu Roy. Assistante à la mise en scène : Sophie Lewisch. Collaboration artistique : Johanna Silberstein. Costumes : Noémie Edel. Lumières : Manuel Desfeux. Espaces sonores : Grégoire Leymarie. Construction du décor et régie : Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn.

Dans cette pièce semi-autobiographique construite en seize tableaux, Sylvain Levey nous raconte avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. Un témoignage de vie introspectif, initiatique, drôle et touchant, celui d'un petit garçon qui en l'espace d'un été se voit devenir gros. Il va devoir apprendre à vivre avec, s'exposer au regard des gens et se construire en tant que jeune adulte.

C'est dans cette apprivoisement de soi que le garçon va se tourner vers le théâtre qui lui permettra de se découvrir et s'épanouir, d'apprivoiser son corps tout en jouant de sa différence. Sylvain Levey parle avec le cœur et avec le recul de l'adulte sur l'enfant et l'adolescent, pour livrer un récit poignant et généreux, lucide et malicieux.

Mercredi 2 avril 2025 10h et 14h30, Le Cube Cirque de l'Agora de Boulazac

Partenariat et programmation Agora, Pôle National Cirque, Boulazac



PARTENAIRES

Didascalies

Les Didascalies 2025 sont soutenues par :

le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Départemental de la Dordogne, le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, le Grand Périgueux, Communauté d'Agglomération et la Ville de Périgueux.

Les Didascalies 2025 sont réalisées avec le concours :

de L'Odyssée, de l'Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac, Scène Conventionnée de Périgueux, le Collectif Les Pieds dans le Plat / SCIC Nourrir l'avenir et du Théâtre grandeur nature / le Paradis (galerie verbale), les communes de Périgueux et Boulazac.

2025

L'association Les Didascalies est régie par la loi de 1901 :

Présidente : Nelly Faure

Trésorier : Jean-Auguste Poulon

Secrétaire : Jean-Christophe Labrousse

Partenaire délégué à l'Organisation générale : Théâtre grandeur nature

Communication & Conception graphique : Delphine Tournier
(Flowers & Bones) www.flowers-and-bones.com



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
DE BORDEAUX
*Liberté
Égalité
Fraternité*



LE GRAND
Périgueux
Communauté d'Agglomération



PÉRIGUEUX
Capitale du
PÉRIGORD



AGORA
BOULAZAC AQUITAINE



L'ODYSSÉE
PÉRIGUEUX



THÉÂTRE
GRANDEUR
NATURE



*** 33^{ème}**
les Festivalies
Didascalies
Festival lycéen de Théâtre et Danse

MARDI 1^{ER}, MERCREDI 2, JEUDI 3 ET VENDREDI 4 AVRIL 2025
à Périgueux et à Boulazac, Dordogne (24)