

BOULAZAC . PÉRIGUEUX / DORDOGNE (24)

32<sup>ème</sup>  
les Festivaliales  
Didascalies  
Festival lycéen de Théâtre et Danse



DU MARDI 2 AU VENDREDI 5 AVRIL 2024

# 32<sup>ème</sup> les Festivalalies Didascalies

Festival lycéen de Théâtre et Danse  
2, 3, 4 et 5 AVRIL 2024  
à Boulazac et à Périgueux - Dordogne (24)



L'éducation à l'art et à la culture est un élément clé de toute forme d'éducation.

Préparer les jeunes à leur insertion sociale et à l'exercice de leur citoyenneté, suppose de leur donner des atouts, des références, des possibilités d'épanouissement personnel, d'aiguiser leur jugement et de favoriser leur esprit critique.

Le spectacle vivant n' a pas la prétention d'empêcher la déliquescence de notre monde, mais ils contribuent à entretenir une forme de réflexion collective et de désir de prendre en considération l'autre. Bien au-delà du sensationnel et du superficiel, participer au Festival Les Didascalies, c'est permettre aux élèves de se saisir et d'acquérir des savoirs, des savoir-faire, des savoir-dire, des savoir-être et des savoir-devenir.



# HISTORIQUE



**« Je défendrai toujours ces Didascalies qui sont d'une grande intelligence, d'une grande profondeur. »  
Philippe Torreton, Parrain du Festival**

Les Didascalies, Festival de Théâtre lycéen, est né à Périgueux et à Boulazac en Dordogne(24), en 1991, du désir de partager, entre lycées, le plaisir et l'expérience du théâtre. Ces rencontres se sont toujours adressées à des lycéens volontaires, accompagnés par des professeurs et par des artistes professionnels désireux d'ouvrir leur démarche à la jeunesse. Depuis sa création, l'esprit du Festival encourage les jeunes à participer aux Didascalies dans une volonté d'échange et de formation avec le souci d'établir un climat de convivialité, sans esprit de compétition. Ces rencontres lycéennes de Théâtre-Education sont un ensemble où il importe autant de voir et d'entendre, que de donner à voir et à entendre, et où chacun est, tour à tour, acteur ou spectateur actif.

Depuis l'origine, le Festival les Didascalies a toujours privilégié :

\*des pratiques en atelier qui se vivent pour ces jeunes, dans une double perspective, de découverte d'un langage artistique, de ses principes, de ses règles et d'éveil intime, de construction personnelle...

\*un partenariat culture-éducation concrétisé par la présence conjointe d'un enseignant et d'un artiste ou d'une équipe artistique dans un projet élaboré en commun.

\*une relation riche et fertile avec les opérateurs culturels locaux et territoriaux. En leur compagnie, nous proposons aux jeunes festivaliers des rencontres avec des artistes autour de leurs œuvres. Ces temps forts sont pour les lycéens une véritable ouverture sur le monde de la création et une confrontation à la diversité et aux métissages du spectacle vivant.

Depuis l'origine, avec la contribution des scènes conventionnées de Périgueux et de Boulazac, le Festival se déroule en alternance une année sur l'autre soit dans l'enceinte du Théâtre de l'Odysée à Périgueux soit dans l'enceinte du Centre Culturel de l'Agora à Boulazac.

En 32 ans, diverses étapes sont observables, dont celle, à partir des années 2000, née de la participation de groupes de danse. Toutefois, les principes sont restés les mêmes qu'à l'origine. Ce qui a changé dans la vie du Festival est évidemment en lien direct avec les transformations de la société française en général, et de l'éducation et de la culture, en particulier. Par exemple, à l'instar de la création théâtrale professionnelle aujourd'hui, les "Présentations de travaux" des groupes participants sont très variées (nature des projets, répertoires, formes, approches initiales, métissages artistiques avec la danse, la vidéo...). Mais à la différence de la vitesse et de l'accélération qui semblent qualifier les temps actuels, tout ce qui, aux Didascalies, met en jeu la réalité de la rencontre (avec l'autre ou les autres) est l'objet de la plus grande attention. Ce point est central pour les temps d'échange, d'écoute, de partage ("Conversations avec la scène" – "Ateliers de paroles"...). Il est une condition capitale de sa réalisation afin que chacune et chacun puisse prendre le temps d'une prise de parole, de la pensée à haute voix et de l'écoute, en petit groupe ou quand est réuni le "Peuple des Didascaliennes et des Didascalien".

L'acteur Philippe Torreton, parrain du Festival, a maintes fois souligné, en public et dans les médias, la dynamique humaine exceptionnelle des Didascalies au service de la culture et de l'éducation.





# PROJET

La 32<sup>ème</sup> édition des Didascalies se prépare.

Du 2 au 5 Avril 2024, pendant 4 jours, le festival accueillera 315 élèves de lycées, 38 enseignants et près de 30 artistes professionnels... venus de Périgueux, de la Dordogne, de toute la région Nouvelle-Aquitaine, mais également de Haute-Garonne, de Corse et même de Bucarest en Roumanie.

Accompagnés des enseignants responsables et de leurs partenaires artistiques, ce sont 20 groupes issus de 19 établissements qui présenteront leurs travaux de théâtre et de danse. Ils rencontreront aussi des professionnels autour de leur démarche et partageront la richesse de leur expérience dans des ateliers de paroles et d'expression.

La pratique du théâtre, de la danse, des arts du cirque... offre une occasion pour chaque élève de rentrer dans une démarche collaborative et fédératrice, qui contribue à leur construction identitaire mais aussi leur permet de vivre des expériences engageantes, motivantes et enrichissantes.

Ces actions visent à permettre aux élèves de pratiquer activement la pluridisciplinarité, la transdisciplinarité, d'acquérir simultanément une formation culturelle et artistique, source d'épanouissement de la personne, de développer une intelligence sensible, de poursuivre la langue en utilisant un langage inédit, celui de l'art.

# PROGRAMME

## Synthétique

- \* Entrée libre, ouvert au public, pendant toute la durée du Festival,  
\*\* proposition réservée exclusivement aux festivaliers  
\*\*\* spectacle ouvert au public - sous réservation

MARDI 2 AVRIL

### Matin

- Ouverture du Festival à 10h à l'auditorium de l'Agora de Boulazac
- Présentations des travaux des Ateliers lycéens\* à l'Agora de Boulazac

### Après - midi :

- **Épopée\*\***, Théâtre / langue des signes par la Cie El Destino (33) au Paradis [ galerie verbale ]
- **A l'ouest carrément\*\***, Théâtre par la Cie Bois & Charbon, au Théâtre de Périgueux - Salle Maurois
- Ateliers - Découverte / conversations avec la scène / Ateliers de paroles, à Boulazac et Périgueux
- Présentations de travaux des Ateliers Lycéens\* à l'Agora de Boulazac

### Soirée

- Spectacle professionnel au Théâtre de Périgueux : **La Tendresse\*\*\*** par la Cie Les Cambrioleurs / Julie Berès



## MERCREDI 3 AVRIL



### Matin et Après - midi

- **Épopée\*\***, Théâtre / langue des signes par la Cie El Destino (33) au Paradis [ galerie verbale ]
- **A l'ouest carrément\*\***, Théâtre par la Cie Bois & Charbon, au Théâtre de Périgueux - Salle Maurois
- Ateliers - Découverte / conversations avec la scène / Ateliers de paroles, à Boulazac et Périgueux
- Présentations des travaux des Ateliers lycéens\* à l'Agora de Boulazac

### Soirée

- Présentations des travaux des Ateliers lycéens\* à l'Agora de Boulazac

## JEUDI 4 AVRIL

### Matin et Après - midi

- **Épopée\*\***, Théâtre / langue des signes par la Cie El Destino (33) au Paradis [ galerie verbale ]
- **A l'ouest carrément\*\***, Théâtre par la Cie Bois & Charbon, au Théâtre de Périgueux - Salle Maurois
- Ateliers - Découverte / conversations avec la scène / Ateliers de paroles, à Boulazac et Périgueux
- Présentations des travaux des Ateliers lycéens\* à l'Agora de Boulazac

## VENDREDI 5 AVRIL



### Matin

- Ateliers - Découverte / Ateliers de paroles, à Périgueux et Boulazac

### Après - midi

- Spectacle **DRAG\*\***, Cie les Petites secousses

Final à l'Agora de Boulazac



Le programme détaillé est entièrement consultable sur :

<https://planning.lesdidascalies-festival.fr/>

# ÉTABLISSEMENTS

LYCÉE PAPE CLÉMENT, 33605 PESSAC CEDEX

LYCÉE ODILON REDON, 33250 PAUILLAC

ARTS SCÈNES ET CIE, 46400 SAINT CERE

LYCÉE A.CAMUS, 64150 MOURENX

LYCÉE PAUL REY, 64800 NAY

LYCÉE ARNAUT DANIEL, 24600 RIBERAC

LYCÉE AGROCAMPUS DU PÉRIGORD, 24660  
COULOUNIEIX CHAMIERES

LYCÉE MAINE DE BIRAN - DANSE, 24100 BERGERAC

LYCÉE ALCIDE DUSOLIER, 24300 NONTRON

LYCÉE GIRAUT DE BORNEIL, 24160 EXCIDEUIL

LYCÉE ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY, 24120 TERRASSON  
LAVILLEDIEU

LYCÉE MAINE DE BIRAN - THÉÂTRE, 24100 BERGERAC



LYCÉE BERTRAN DE BORN , 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE LAURE GATET , 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE LÉONARD DE VINCI , 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE SAINT JOSEPH , 24000 PÉRIGUEUX

LYCÉE VICTOR HUGO , 34400 LUNEL

LYCÉE LAETITIA BONAPARTE , 20184 AJACCIO

LYCÉE FRANÇAIS ANNA DE NOAILLES , BUCAREST  
ROUMANIE



# EN MARGE DU FESTIVAL



## **LE COLLECTIF LES PIEDS DANS LE PLAT, au service d'une transition alimentaire engagée**

Pendant 4 jours, une équipe du Collectif les pieds dans le plat, partenaire indispensable du Festival, aura la charge d'assurer la restauration collective. Les repas seront confectionnés dans les cuisines de la Filature de l'Isle à Périgueux et servis tous les jours en salle Polyvalente de l'Agora de Boulazac.

Que ce soit dans les cantines d'écoles, les villages vacances, les établissements de santé ou pour personnes âgées ou lors d'évènements, la restauration collective est un levier puissant pour la transition écologique et sociale. La transformation d'une cantine en bio - local est, en plus des bienfaits pour la santé et l'environnement, un projet vertueux pour toute la société. Sensibiliser les élus à une approche sanitaire et socio-environnementale, faire travailler les producteurs bio locaux, valoriser le travail de cuisinier, éduquer les enfants (et les adultes) au goût et à l'alimentation durable. Le tout concorde à un développement durable du territoire et des générations.

Durant tout le festival, l'intervention opérationnelle du Collectif les pieds dans le plat permet de partager aux festivaliers des valeurs au service d'une transition alimentaire engagée: une restauration collective saine et durable pour tous : faite-maison, de saison, biologique, locale, équitable et nourricière.

**Un groupe d'élèves du Lycée professionnel Leonard de Vinci de Périgueux en CAP "Production et Service en Restauration" sera associé à la confection et au service.**

**En dehors de ces temps, ce sera également l'occasion de leur permettre de prendre part à la vie des festivaliers sur certaines des propositions.**

# TEMPS FORTS



## TOUS EN SCÈNE

### **Présentation des travaux lycéens :**

Chaque groupe dispose de 60 minutes de préparation hors-scène, 30 minutes pour se préparer sur le plateau et 20 minutes pour présenter sur la scène de l'Auditorium de l'Agora à Boulazac, un état de son projet de l'année ou simplement un exercice collectif.

Selon l'usage, aucun thème n'est imposé.

Théâtre, Danse... Certains ateliers s'emparent du répertoire, d'autres se lancent dans des aventures singulières avec ou sans les mots...



## ATELIERS - DÉCOUVERTE

Depuis l'origine des Didascalies, des artistes, présents pendant tout le Festival, proposent des Ateliers-Découverte aux lycéens. Pendant quelques heures et par petits groupes, ces artistes partagent avec les festivaliers une thématique à partir de leur pratique et de leur démarche personnelle.

### **Les artistes associés à l'édition 2024 des Didascalies sont :**

Fabio BASSOT, Cie Lazzi Zanni- Périgueux 24

Jean-Marie CHAMPION, Président d'honneur des Didascalies

Léa CHANCEAULME, Cie Que Mas 24

Bergamote CLAUS, Cie du Chien dans les dents, Bergerac 24

Timothée FRANCOIS, Les 24 Compagnie, Périgueux 24

Camille GACHEN, Arts scène et Compagnie 46

Isabelle GAZONNOIS, Cie Piano Pluriel 24

Frédéric KLEIN, Cie Bois et Charbon 24

Madalen LARVOR, Cie Au Temps pour moi, Nontron 24

Juliette LASSERRE MISTAUDY, Cie la Cerise sur le gâteau, Périgueux 24

Guilhem LOUPIAC, Cie Paon dans le ciment, Périgueux 24

Noémie RICHARD, Les 24 Compagnie, Périgueux 24

Sophie VASLOT, Cie Bois et Charbon 24

**Le Festival les Didascalies est un espace où les paroles adolescentes et adultes se rencontrent, se partagent, se croisent, se décroisent sans systématisme, ni exclusive et dans le respect des différences. Avec les années, la question de la parole partagée aux Didascalies a beaucoup évolué, tant sur ses enjeux que sur les procédures mises en place. "les Conversations avec la scène" (en séance plénière après les présentations de travaux sur scène) et les « Ateliers de Paroles » (réunissant 2 ou 3 Ateliers avec 1 ou 2 médiateur/modérateur) sont des « espaces/temps » essentiels des Didascalies.**

## CONVERSATIONS AVEC LA SCÈNE

Après chaque « Présentation de travaux d'atelier » ou un peu plus tard dans la journée, nous prenons le temps d'une Conversation avec la Scène, paroles partagées entre les lycéens, les enseignants et les artistes partenaires sur leur présentation.

Cet instant capital vise à un état des lieux du processus artistique, c'est-à-dire dramaturgique et scénique du travail. Pour le groupe sur scène qui vient de présenter son travail, c'est un outil d'appropriation, de réflexion, de distanciation...

La Conversation avec la Scène est un temps d'élucidation et d'explication indispensable et non d'évaluation, puisque les présentations scéniques des ateliers peuvent être, à cette époque de l'année et au vu de la diversité des travaux, une véritable étape de la recherche du groupe et pas forcément ni systématiquement, l'aboutissement d'un spectacle même court.

Ce partage de paroles dure 15 minutes, il est animé par 1 modérateur.



## ATELIERS DE PAROLES

Les Ateliers de Paroles complètent les Conversations avec la scène. Les lycéens s'y retrouvent entre eux et par petits groupes, ils reviennent sur leur projet et de leur pratique en atelier.

Le Festival Les Didascalies accorde une place importante à la parole des lycéens. Véritables laboratoires d'exploration des sensations, des émotions, de la créativité et de la réflexion, les pratiques artistiques sont aussi l'occasion d'une parole partagée. Et si l'enjeu du théâtre, de la danse ou d'une pratique artistique "à l'école" était la possibilité d'accéder à une "parole sur..." ?

Construire une parole comme un objet artisanal, volontairement imprégnée d'une maladresse qui singularise. Une parole qui redonnerait sa place au sujet, qui dirait l'expérience vécue au plus près, dans son unicité. S'approprier son expérience par la parole... Aider l'autre dans ce travail personnel d'appropriation par l'échange parlé... Parler le théâtre, la danse, la musique... au-delà des codes culturels appris ou intériorisés depuis toujours, voilà peut-être ce que permet l'expérience vécue et acquise dans les pratiques lycéennes.



PROPOSITIONS ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

# A DESTINATION DES FESTIVALIERS

A L'OUEST CARRÉMENT - CIE BOIS & CHARBON

## **Théâtre**

d'après Richard Brautigan. Mise en scène / Scénographie / Lumières : Frédéric Klein. Création / Adaptation / Interprétation : Sophie Vaslot, Frédéric Klein, Jean-Luc Billat. Musique: Hubert Sciota

3 comédiens et un guitariste s'emparent à bras le corps de l'écriture loufoque et poétique de l'auteur culte de la beat generation Richard Brautigan.

Ton décalé et ironie tranquille, désespérément drôle, humain toujours, du théâtre en vie et en mots pour une plongée dans l'œuvre d'un météore de la littérature américaine. Le travail théâtral permet de structurer des espaces, de cheminer dans cette écriture sans fioriture. Brautigan en se racontant parle de nous tous, de gens qui s'aiment ou voudraient s'aimer, de l'importance d'une tasse de café, d'une oreille à laquelle se confier. A l' Ouest, carrément! propose une galerie de personnages attachants pour faire surgir l'Amérique des petits riens dans une version scénique déjantée, voire... « à l' Ouest, carrément ».

Un spectacle régénérant comme autant de petites victoires sur les ruses du sort !

**Salle Maurois, Théâtre de Périgueux**

**Du Mardi 2 au Jeudi 4 avril** (proposition réservée aux festivaliers)

## EPOPÉE - CIE EL DESTINO

### **Théâtre et Langue des signes**

Mise en scène : Frédéric Vern / Avec : Irène Dafonte et Marc Closier / Ecriture : François Dubois / Musique : Marc Closier, avec sax, clarinette, percussions corporelles, voix...vient donner une deuxième voix à ce récit / Scénographie et lumières : Jean-Christophe Robert / Dessins du décor : Quand il n'y a pas de mots pour dire, les dessins de Camille Pelisson -apparaissent comme par magie pour prendre la parole et nous faire voyager encore ailleurs /Conseillère en LSF : Sandrine Herman

*Épopée* est l'histoire d'une femme ayant quitté les siens pour pouvoir vivre sa vie comme elle l'entendait. Son parcours la propulse dans une suite incessante de pérégrinations, entre espoirs et désenchantements, à travers plusieurs pays. Elle nous confie son courage et ses fragilités, usant de l'art du conte comme pour embrasser au-delà de son aventure d'autres témoignages de migrations, d'autres héros et autant d'épopées.

Si la femme qui s'adresse à nous connaît aujourd'hui le français, elle a appris au cours de son épopée à parler sans les mots. C'est cette sorte de langue universelle qu'elle partage avec nous. Une langue qui s'appuie sur le français et la langue des signes, joue des accents, convoque des mots appris ici et là, fait la part belle à l'expression par le corps et invite aux silences. Une langue complétée et enrichie par la musique sensible jouée en direct par le musicien. En français, en langue des signes et en dessins.

Une langue universelle : L'épopée de notre héroïne traverse plein de pays où l'on parle d'autres langues que la sienne. Elle s'aide donc de ses mains, puisant dans les langues des signes tout ce qui peut créer image pour se faire comprendre. Elle s'est construit sa propre forme de communication nourrie des années de voyage. Une sorte de langue universelle. C'est ce qui fait qu'*Épopée* est un spectacle accessible aux personnes sourdes, entendantes, étrangères ou autochtones.

**Le Paradis (galerie verbale), Périgueux**

**Du Mardi 2 au Jeudi 4 avril** (proposition réservée aux festivaliers)



# LA TENDRESSE - CIE LES CARAMBOLEURS

JULIE BERÈS

## **Théâtre**

Écriture de Conception et mise en scène Julie Berès / Écriture et dramaturgie Kévin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Chorégraphe Jessica Noïta / Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki. En binôme avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont

*La Tendresse* est le fruit d'un long travail d'enquêtes et de documentation afin de poser les enjeux de la masculinité pour une partie de la jeunesse, aujourd'hui.

Les auteurs Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la participation d'Alice Zeniter, ont mêlé les fils de la fiction jouant parfois avec des lignes biographiques des acteurs pour sculpter une langue rythmique et pleine d'humour qui tente au maximum de restituer la spontanéité de la parole directe.

Sur scène, les huit interprètes racontent leur rapport à l'argent, aux femmes et la peur de l'avenir... Ils livrent une véritable traversée de l'intime au politique, loin de tout discours préconçus. *La Tendresse* est un « uppercut » lumineux.

« On ressort de là plein de confiance en la jeunesse, en nos mutations intimes, en l'avenir tout simplement. »

**THÉÂTRE de Périgueux**

**Programmation l'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux**

**Mardi 2 avril | 20H00**



## DRAG - CIE LES PETITES SECOUSSES

### **Théâtre**

Texte et mise en scène Jérôme Batteux | Direction d'acteur Flore Audebeau | Avec Jérôme Batteux | création chorégraphique Bela Balsa / Maquillages Mara Sastre / Costumes Vincent Dupeyron / Création lumières Jean-Philippe Villaret / Accompagnement drag Andrea Liqueer / Chargée de Production et de diffusion Estelle Martinet

*DRAG*, un spectacle qui milite pour le droit à être soi-même (avec de la pop et des paillettes...)

Parce qu'il arrive un moment où ça suffit de vouloir toujours plaire à tout le monde, de faire de son mieux pour rentrer dans des cases, de trouver le compromis acceptable entre soi et les autres.

“Je me suis rappelé mes rêves de gosse : devenir une star mondiale, devenir *Madonna*. J'ai appelé une amie maquilleuse. Je lui ai demandé de me transformer. Elle a peint ma bouche. Je me suis senti libre.” JB

C'est exactement ce que ce spectacle est. Un espace de liberté.

Un mix de musique Pop, de folk, de paillettes et d'impudeur aussi, beaucoup. Mais faut pas croire. C'est sincère. Des pieds jusqu'à la tête.

« Sans fard, mais avec l'aide du travestissement, l'acteur se livre à une performance artistique de haut vol où l'art de la scène est subtilement convoqué pour délivrer l'intime. »

Yves Kafka – La Revue du Spectacle

**Auditorium de l'Agora de Boulazac**

**Spectacle de clôture de la 32ème édition des Didascalies**

**Vendredi 5 Avril | 13H30** (proposition réservée aux festivaliers)



# PARTENAIRES

## *Didascalies*

### Les Didascalies 2024 sont soutenues par :

le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, le Grand Périgueux, Communauté d'Agglomération et la Ville de Périgueux.

### Les Didascalies 2024 sont réalisées

avec le concours : de l'Agora, Centre Culturel PNAC Boulazac, de L'Odysée, Scène Conventionnée de Périgueux, du Conseil départemental de la Dordogne, du Collectif Les Pieds dans le Plat, de la régie Péribus, du Théâtre grandeur nature / le Paradis [galerie verbale] et des villes de Périgueux, Boulazac et Tréllissac.

# 2024

### L'association Les Didascalies est régie par la loi de 1901 :

Présidente : Julie Vera/ Trésorier : Jean-Auguste Poulon / Secrétaire : Jean-Christophe Labrousse

Prestataire délégué à l'Organisation : Théâtre grandeur nature

Administration, relation publique : Virginie Labrousse Roumagne

Conception graphique : Émilie Fray Thomas



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



P  
N  
C

AGORA

L'ODYSÉE

PÉRIGUEUX

THÉÂTRE  
GRANDEUR  
NATURE

PÉRIGUEUX . BOULAZAC / DORDOGNE (24)

32<sup>ème</sup>  
**les Festivalies**  
Festival lycéen de Théâtre et Danse

DU MARDI 2 AU VENDREDI 5 AVRIL 2024